

العدول يلزم شركات الطيران العالمية بهبوط طائراتها في مطار القدس

وقال عدول يلزم شركات الطيران العالمية بهبوط طائراتها في مطار القدس. وقد رفضت شركات الطيران العالمية هذا الاجراء ورفضت استعمال مطار القدس لرحلات طائراتها من وإلى فلسطين المحتلة وذلك تحسبا من المقاطعة العربية بوضع كل شركة طيران تستجيب للمطلب الاسرائيلي على القائمة السوداء ومنعها من استعمال البقية من ١٦

عمان - بترا - اقادت الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان سلطات الاحتلال ألزمت منذ عدة ايام الطائرات التي تستقرها شركة العال الاسرائيلية بوجوب الهبوط في مطار القدس في منطقة قلنديا. لانقطاع بعض المسافرين منه. وكانت السلطات الاسرائيلية قد حاولت منذ الايام الاولى للاحتلال اقناع شركات الطيران العالمية بهبوط

٥٠ فلسنا



صفحة

الراي جريدة سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

غالي: انتخابات الكنيست اضعفت احتمالات السلام في المنطقة

الاربعاء الى طوكيو في زيارة تستغرق اسبوعا يلتقي خلالها مع شنترو ابي وزير الخارجية الياباني وقد ادلى بهذا التصريح أثناء زيارة مجاملة قام بها لرئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني. واعرب غالي عن اعتقاده بان فقدان الحزبين الكبريين في اسرائيل

طوكيو - وكالات - صرح بطرس غالي وزير الخارجية المصري امس الاول الاربعاء في طوكيو بان احتمالات السلام في الشرق الأوسط أصبحت ضعيفة على اثر النتائج غير الحاسمة للانتخابات التشريعية الاسرائيلية التي اجريت في ٢٢ تموز الماضي وذلك حسبما ذكر مستشارون يابانيون. وكان بطرس غالي قد وصل يوم

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 3, 1984 No. 5162 VOL. 14 AMMAN - JORDAN

العدد ٥١٦٢ - الجمعة ٥ ذي القعدة ١٤٠٤ - الموافق ٣ آب ١٩٨٤ - السنة الرابعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

حرب الاستنزاف مستمرة في جنوب لبنان مهاجمة دوريات العدو في النبطية وحريص وتوهمين مقتل جندك اسراييلي واصابة عدد آخر بجراح

ودربها ويمولها الاسرائيليون. وهذا هو الهجوم العشرون على قوات العدو الصهيوني في جنوب لبنان منذ يوم السبت الماضي. وقالت مصادر عسكرية اسرائيلية في تل ابيب ان هجومين آخرين وقعا امس كان احدهما انفجارا على جانب الطريق الساحلي، اما الثاني فقد استهدف فيه الاسلحة الخفيفة وقذيفة صاروخية في وادي البقاع. كذلك نفذت المقاومة اللبنانية عملية

طائرة هليكوبتر عسكرية اسرائيلية ونقلت المصابين من النبطية وبعض الاشخاص الذين اعتقلوا. ويذكر في هذا الصدد ان مدينة النبطية شهدت في شهر تموز الماضي ازدياد الهجمات ضد الاسرائيليين واجبرت السلطات العسكرية المحتلة السوق على اغلاق محلاتها حتى يوم ١٥ اب الحالي وذلك انتقاما لعمليات اسرته في الخمسين الماضي دورية اسرائيلية ودورية تابعة (جيش جنوب لبنان) وهو ميليشيا انتشأها

وشاحنة لنقل القوات هوجمت بالقنابل اليدوية صباح امس في مكتب النبطية (٢٣ كيلو مترا جنوب شرق صيدا) في جنوب لبنان. وقال المرسلون نقلا عن سكان في المدينة ان احدى القنابل اليدوية انفجرت داخل واحدة من سيارات الجيب مما ادى الى سقوط عدد كبير من الجنود بين قتيل وجريح. واشعار السكان الى ان قوات اسرائيلية كبيرة وصلت فور الهجوم الى مكان الحادث واقتتلت بعملية تمسيط وتفتيش في القطاع ثم هبطت

جنوب لبنان - وكالات - واصلت المقاومة الوطنية اللبنانية عملياتها الجريئة ضد قوات الغزو الصهيوني في جنوب لبنان ملحقة بها خسائر كبيرة في المعدات والارواح. فقد اعترف ناطق عسكري صهيوني في القدس المحتلة امس بان شحنة تأسفة موجهة انفجرت في الليلة قبل الماضية لدى مرور دورية اسرائيلية على مقربة من منطقة توهمين في جنوب لبنان. وكما انه قال الناطق ان العملية لم تسفر عن اصابات في صفوف القوات

في "الراي" اليوم
* تعديلات قانون نقابة المهندسين... ص ٢
* تعليمات الدراسة في الجامعات الاسبانية... ص ٢
* قبول ١١٩ طالبا في الجامعات التركية ص ٢



القائد الأعلى يزور مديرية الأمن العام

عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية بزيارة قبل ظهر امس الى مديرية الأمن العام حيث كان في استقباله اللواء نزيه يوسف مدير

الامن العام ومساعدوه وكبار ضباط المديرية. واجتمع جلالة مدير الأمن العام فترة من الوقت ابدى خلالها توجيهاته الحكيمة فيما يخص جهاز الامن والشرطة.

بحث سبل تسويق منتجاتنا الزراعية في الدول الشقيقة

البحث تناول خلال الاجتماع الامور المتعلقة بتسويق المنتجات الزراعية الى الدول الشقيقة وتنفيذ الاتفاقيات الموقعة بين الاردن وسوريا والخاصة بتصدير المنتجات الزراعية

محمد بشير وزير الزراعة والسيد حسن النابلسي رئيس مجلس ادارة شركة تسويق وتصنيع المنتجات الزراعية الاردنية واعضاء مجلس ادارة الشركة. وذكر السيد حسن النابلسي ان

عقد اجتماع في وزارة الصناعة والتجارة صباح امس حضره السادة سليمان عرار نائب رئيس الوزراء والسيد جواد الحنايني وزير الصناعة والتجارة والسيد

الطائرات والارواق الاسرائيلية تواصل قصفها العشوائي لـ "نهر البارد"

بقصف مدفعي مماثل استمر "٤" ساعات. وقالت مصادر امنية لبنانية ان الدفعة الفلسطينية والسورية الموجودة في المنطقة شاركت في الرد على الزواقي الاسرائيلية لدة "٤" ساعات. وكانت الزواقي تطلق النيران

وكانت طائرات العدو وزواقيه الحربية قامت ليلة امس الاول وقهر امس بعدوان عشوائي على مخيم نهر البارد. وقد بدأ العدوان عندما قامت اربع طائرات هليكوبتر بقصف عشوائي للمخيم، ثم قامت الزواقي الحربية

تسليم انتداب على التواقي

طرابلس - لبنان - وكالات - انتفاء - اسفر العدوان الاسرائيلي على مخيم نهر البارد بالقرب من طرابلس عن اصابة "٣" مدنيين بجراح والحاق اضرار بعدة مباني مدنية في المخيم من بينها مدرسة مهجورة لوكالة الغوث اصابها "٦" صواريخ.

وفي بيان اخر اعترف الناطق العسكري الصهيوني باصابة جنديين اسرائيليين صباح امس، في انفجار قنبلة يدوية القيت على موقع كانا فيه على مشارف النبطية في جنوب لبنان. وقال الناطق ان الجنديين اخليا فورا الى احدى المستشفيات في فلسطين المحتلة حيث توفي احدهما متأثرا بجراحه.

بطل درع الاتحاد

عمان - الراي - فاز فريق نادي عمان لليلة الماضية ببطلونة درع الاتحاد بكرة القدم بعد ان فاز على فريق الحسين ١/٣ في اللقاء الذي جرى على ساحة عمان الدولي برعاية الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب.

اتصا لمت لبنانية مع سورية بشأن الخطر الامنية في الجبل

جنبل طر ويري يطالبان بانتشار مترامن للجيش في الشوف وعاليه وكسروان وبيبلوس كراي على اسرائيل الانسحاب دون شروط

بيروت - وكالات - اعرب رئيس الحكومة اللبنانية السيد رشيد كرامي امس عن ثقائه باستتباب الامن في بيروت ودعا الى انسحاب القوات الاسرائيلية دون قيد او شرط من لبنان، على الرغم من ارجاء خطة امنية لجبل لبنان بسبب خلافات في مجلس الوزراء امس الاول. وحول بعض بنودها، فيما وقعت اشتباكات في سوق الغرب واشعلوا للحيلة بها بين ميليشيات الحزب التقدمي وقوات الكتائب وحلفائها والجيش اللبناني.

العلاقات العربية .. والقمة العربية

من الغرب، انه في الوقت الذي اعربت فيه اسرائيل عن قلقها واحتججها بسبب فئور العلاقات المصرية الاسرائيلية، فان الغرب، لم يحركوا سلكنا بعد، لمعالجة فئور العلاقات العربية - العربية، التي لا تزال تعاني من سلبات متنوعة، تتفاوت في حجمها، بين طرف عربي وآخر.

ولا يخفى، ان الواقع المأساوي الذي يخيم على العلاقات العربية، من شأنه ان يضعف المصداقية العربية امام العالم. وان يثير الشكوك، حول جدية العرب في استخلاص حقوقهم المقتضية. وفي ضوء هذه الحقيقة، تخدو اعادة العلاقات العربية - العربية، الى مستوى معقول من الاستقرار، والهدوء بمنطقة الخطوة الاولى، التي لا غنى عنها لمعالجة الواقع العربي المتحذر، لا يزال سببا من ابرز اسباب العجز العربي. وحازقا قويا طالما شجع اسرائيل والذين يستندونها، على رفض كل المحاولات التي يبلت لتحريك القضية الفلسطينية. نحو الحل العادل الشامل.

هيرتزوغ يواصل مشاوراته مع قادة الاحزاب الصغيرة جوم التناؤم يسيطر على الكيان الصهيوني وايزمن يؤكد دعمه لحكومة برئاسة بيرس

أكد زعماء حركة متحيا على ما كروه في السابق انهم يؤيدون حكومة برئاسة اسحق شامير وكذلك فعلت حركة شاس الدينية الجديدة بينما لم تقصص الاحزاب الاخرى عن اتجاهاها.

وكان رئيس الكيان الصهيوني اجتمع امس مع رؤساء الكتل البرلمانية الصغيرة الاخرى ومن بينها البريانية الصغيرة الاخرى ومن بينها حركة ياحد برئاسة عيزرا وايزمن ٢ مقاعد والتي ابدت رغبته في تشكيل حكومة وحدة وطنية بزعامة شمعون بيرس رئيس حزب التجمع كما ابدت نفس الرغبة حركة شينوي ٤ مقاعد وحركة حقوق المواطن ٤ مقاعد بينما

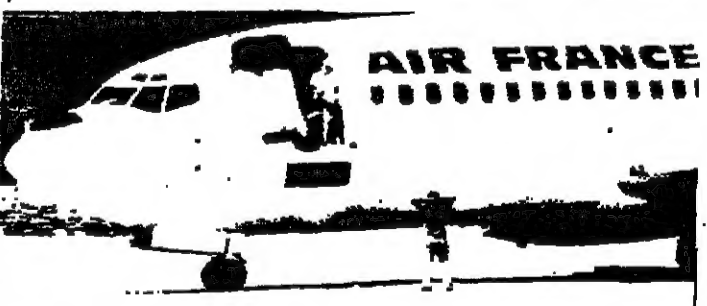
القدس المحتلة - وكالات الانباء - يواصل رئيس الكيان الصهيوني حاييم هرتزوغ اليوم مشاوراته مع اشتباكات في طرابلس

الناجحون في التوجيهية من طلبة الضفة يراجعون كلية الحسين

عمان - بترا - طلبت وزارة التربية والتعليم من طلبة الضفة الغربية الناجحين في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ١٩٨٤ والراغبين في الحصول على كشوف علاماتهم مراجعة كلية الحسين الثانوية في جبل الحسين اعتبارا من صباح يوم غد السبت.

انتهاء عملية اختطاف الطائرة الفرنسية.. في طهران

الخاطفون أفرجوا عن الركاب وفجروا الطائرة.. ثم استسلموا



* الطائرة الفرنسية قبل تسلمها بدقائق وقد اخليت تماما من الركاب (لاسلكية اب)

كرامي يعتزم زيارة موسكو .. قريبا بولياكوف يزور بيروت للسلام

وقد استعرض امس الرئيس اللبناني امين الجميل مع يوري بولياكوف مدير دائرة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفياتية في زيارة للبيان تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين اللبنانيين تتطرق بالمقترحات السوفياتية الخاصة بمقتد مؤتمري السلام في الشرق الاوسط

بيروت - بترا - يصل الى بيروت اليوم قادما من عمان السيد فلاديمير بولياكوف مدير دائرة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفياتية في زيارة للبيان تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين اللبنانيين تتطرق بالمقترحات السوفياتية الخاصة بمقتد مؤتمري السلام في الشرق الاوسط

طلبو عمال وعاملات خياطة تعلن بركة مؤسسه بعد تجاير الصناعة عن حاجتها

عمال وعاملات خياطة

الروايات جيرة، والواصلات مؤسسه لعماله فقط - المراجعة تجسسا مع السيد (ابو عملا) في مصنع لشركة الجدير في كركلا

ماركا مقابل جيرة أم الحسين وذلك اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٨/٦ من الساعة ٨ صباحا - ٤ بعد الظهر

انفجار مخزن للذخيرة في مستوطنة كريات شمونة

القنابل اليدوية وكميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة التابعة للمقاومة الفلسطينية. وقال في تصريح اذاعي راديو العدو انه تم اعتقال مئات من المواطنين العرب في قطاع غزة، بحجة انتسابهم للمقاومة وقيامهم بعمليات عسكرية ضد الاحتلال.

وقال في تصريح اذاعي راديو العدو، ان الانفجار تسبب في اضرار حالة من الدمار بين سكان المنطقة، واقد ان لجنة تم تشكيلها للوقوف على اسباب الحادث وحجم الضرر.

وكان رئيس الكيان الصهيوني اجتمع امس مع رؤساء الكتل البرلمانية الصغيرة الاخرى ومن بينها البريانية الصغيرة الاخرى ومن بينها حركة ياحد برئاسة عيزرا وايزمن ٢ مقاعد والتي ابدت رغبته في تشكيل حكومة وحدة وطنية بزعامة شمعون بيرس رئيس حزب التجمع كما ابدت نفس الرغبة حركة شينوي ٤ مقاعد وحركة حقوق المواطن ٤ مقاعد بينما

انفجار مخزن للذخيرة في مستوطنة كريات شمونة

القنابل اليدوية وكميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة التابعة للمقاومة الفلسطينية. وقال في تصريح اذاعي راديو العدو انه تم اعتقال مئات من المواطنين العرب في قطاع غزة، بحجة انتسابهم للمقاومة وقيامهم بعمليات عسكرية ضد الاحتلال.

وقال في تصريح اذاعي راديو العدو، ان الانفجار تسبب في اضرار حالة من الدمار بين سكان المنطقة، واقد ان لجنة تم تشكيلها للوقوف على اسباب الحادث وحجم الضرر.

وكان رئيس الكيان الصهيوني اجتمع امس مع رؤساء الكتل البرلمانية الصغيرة الاخرى ومن بينها البريانية الصغيرة الاخرى ومن بينها حركة ياحد برئاسة عيزرا وايزمن ٢ مقاعد والتي ابدت رغبته في تشكيل حكومة وحدة وطنية بزعامة شمعون بيرس رئيس حزب التجمع كما ابدت نفس الرغبة حركة شينوي ٤ مقاعد وحركة حقوق المواطن ٤ مقاعد بينما

مجلة فرنسية تشيد بدور الاردن في الدعوة إلى مؤتمر دولي للسلام

التمحور والاستقطاب اذا فان الاردن يطالب بضرورة عقد مؤتمر دولي تشارك فيه كافة الاطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية.

واشارت المجلة الفرنسية الى التزام الاردن تجاه المواطنين في الارض المحتلة لدعم صمودهم وكذلك تجاه منظمة التحرير الفلسطينية في سعيها لتحقيق السلام في المنطقة. وقالت ان الاردن ينطلق في تحركاته دائما من ضرورة تشكيل جبهة عربية تتخذ موقفا موحدا تجاه القضايا التي تهم الوطن العربي.

بليس - بترا - اشادت مجلة فرانس ديه ارب الفرنسية بالردود النشطة الذي قام به الاردن من خلال تحركه الدبلوماسي للدعوة لعقد مؤتمر دولي بشأن احلال السلام العادل والدائم في المنطقة العربية.

اوربا تدرس المقترحات السوفياتية

جدة - وكالات - ذكرت صحيفة سويدية هذا امس ان مشاورات تجري حاليا بين عوامم دول السوق الأوروبية بهدف مناقشة المقترحات السوفياتية الاخيرة بشأن التسوية في الشرق الاوسط.

وقالت صحيفة عكاظ انه من المرجح ان تبدأ باريس اتصالات بعدد من دول المنطقة لاستطلاع رايها بشأن المقترحات التي يتم صياغة الرد الاوروبي على ضوء الموقف العربي منها.

بليس - بترا - اشادت مجلة فرانس ديه ارب الفرنسية بالردود النشطة الذي قام به الاردن من خلال تحركه الدبلوماسي للدعوة لعقد مؤتمر دولي بشأن احلال السلام العادل والدائم في المنطقة العربية.



كمال حمدي منكو في ذمة الله

انتقل الى رحمة تعالى يوم امس اثر نوبة قلبية حادة في لندن المرحوم كمال حمدي منكو رجل الاعمال المعروف رحمه الله رحمة واسعة والهم اله الصبر والسلوان

مفاجآت شركة بخار وجعري وحلو

قَدِّيسُ السَّيِّدِ الرَّائِي

قطرات القسامة

القاهرة المصرية	٥,٠٠
دمي ابو ظبي عاينة	١,٢٥
القاهرة عاينة	١,٢٥
الدوحة عاينة	١,٢٥
دمشق عاينة	١,٢٥
مسقط البحرين عاينة	١,٢٥
جدة عاينة	١,٢٥
القاهرة عاينة	١,٢٥
بيروت عاينة	١,٢٥
اسطنبول التركية	١,٢٥
مسقط دمي ابو ظبي البحرين	١,٢٥
الخليج	
الكويت الكويت	١,٢٥
جدة السعودية	١,٢٥
الرياض عاينة	١,٢٥
بروكسل فرانكفون عاينة	١,٢٥
البحرين عاينة	١,٢٥
شيوخه عاينة	١,٢٥
فارس لندن عاينة	١,٢٥
اسطنبول عاينة	١,٢٥
بيروت الشرق الأوسط	١,٢٥
القاهرة عاينة	١,٢٥
فرانكفون الألمانية	١,٢٥
البحرين عاينة	١,٢٥
القاهرة المصرية	١,٢٥
القاهرة عاينة	١,٢٥
بغداد عاينة	١,٢٥

[illegible][illegible]

الطبيب المتأدب

عمان د. جورج السالحوري
 ٩٤٥٦٦
 د. جون منصور
 ٣٩١-٥
 الرصيدة د. زهدي قهر
 السلط د. بشير الحباري
 الكرك د. نضال سمات
 شتار د. علي الهويش
 غور الصافي د. حامد العاتوي
 اريحا د. محمد الزعبي
 النبعة د. مضعان ابو صليم
 ملها د. خضير ابو نورة
 الزلا د. لطفى لهور

١٦٣٩٠	شرطة الصين
٣٧١١١	شكائى الامانة
١٩٦٦٧	شكائى الامانة
١٩٦٨٨	شكائى الامانة
٨/٩/٢٠٠٠	شكائى الامانة
٧٧١١٦٥	شكائى الامانة
١١١١٦٩	شكائى الامانة
٦٦٦٤١٢	شكائى الامانة
١١١١٦٩	شكائى الامانة
١٩٥	شكائى الامانة
٨/٩/٢٠٠٠	شكائى الامانة
خط ٦٠	شكائى الامانة
١٧٥١١١	شكائى الامانة
١٩٩	شكائى الامانة
٦٦٦١١١	شكائى الامانة
٣٠٣٤١	شكائى الامانة
٧٧٠٧٣٣	شكائى الامانة

... 1990

[illegible]

1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 26

٣,١٨	فجر
٤,٥٢	شروق
١١,٤٣	ظهور
٣,٢٣	عصر
٦,٣١	مغرب
٨,٠٥	عشاء

اشادات

الوقاية الحقيقية من
لامراض السارية لا تتم الا
اعطائه الجرعات الثلاث في
وقتها.
وزارة الصحة - التثقيف

الطائرات المعاصرة

[illegible]

القران الكريم	١٠٠
رسوم متحركة	١٠٥
مباري	١٠٦
أثيون شبيكو	١٠٧
مساحات الجمعة	١٠٨
من هي السنة	١٠٩
المتكبر	١١٠
شوة خاصة	١١١
كرة القدم من لوس انجلوس	١١٢
ملخص لنبوة الانبياء الاربعة	١١٣
عروة الفارس	١١٤
استراحة الساء	١١٥
الحديث النبوي	١١٦
نشرة الاخبار	١١٧
قضايانا	١١٨
مباراة كرة القدم بين مصر + امريكا	١١٩
نشرة الاخبار	١٢٠
مناجات	١٢١
نبوة الانبياء الاربعة	١٢٢
طريق النور + السلام الملكي	١٢٣

(قفل ٦)

البرنامج الفرنسي	١٢٤
الاخبار بالفرنسية	١٢٥
الاخبار بالعبرية	١٢٦
مناجات عربية	١٢٧
خولة في عالم العيب	١٢٨
برنامج والتاني	١٢٩
الاخبار بالانجليزية	١٣٠

الصيدلية المناوبة

معان من مريش ادة ٢٤ ساعة
ت ٩٧٠٩١
من السلام ادة ٢٤ ساعة
ت ١٦٦٩٩
من شحاتيت ٢٤ ساعة
ت ١٦٦٨١
من لواتي ٢٤ ساعة
ت ٦٦٦٧٨
من الوحدات ٢٤ ساعة
ت ٧٧٧٥٤
من الصعري ٢٤ ساعة
ت ٧٤٤١٠
من الرلفة ٢٤ ساعة
ت ٧٧٧٥٤
من الرصيفة
ت ٧٧٧٥٤
من السلط
ت ٧٧٧٥٤
من الكرامة
ت ٧٧٧٥٤
من بولا علا
ت ٧٧٧٥٤
من الرعي
ت ٧٧٧٥٤
من السعيد
ت ٧٧٧٥٤
من سلوم
ت ٧٧٧٥٤
من القشبي
ت ٧٧٧٥٤
من ناعور
ت ٧٧٧٥٤
من سيدان
ت ٧٧٧٥٤
من مرج الحمام
ت ٧٧٧٥٤

سوق عَمَّانِ إِلَى

المعدل: سوق مان العالي / المجمع التجاري لبلد الإسكان / طابق: ١٦٠١٧١/١٦٣١٧١/١٦٣١٧١
هرة سوق مان العالي للطابق الخامسة طابق ١٦٣١/٧/٨ ١٩٨٤/٨/١

[illegible]

أسرار الخضايا

أشعار المغار والفواكه لعميد البعث والبيت... المؤلف...
الاسماء بالانجليزية والكلام...

[illegible]

اطلبها صباح كل يوم من وكلائها المعتمدين ومن كافة المكتبات

جدة	الرياض	الخبر	الدوحة	ابوظبي	الكويت	دبي	بغداد
مهام للتدريب			رأى الثقافة	مؤسسة أكسفورد	الشركة المقدمة	سكتية البر الوطنية	البر الوطنية

الفرق

2

يعرض اليوم على شاشته دارسينها

الكويتكورد	الحسين	زهراء	رحمان	الرينبو	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غزناطة
تلفون ٦٧٧٤٠	تلفون ٢٢١١٧	تلفون ٢٣١٧١	تلفون ٢٢١٩٨	تلفون ٢٥١٥٥	تلفون ٣٠١٢٦	تلفون ٢٢٩٥٠	تلفون ٣٥٣٠٤	تلفون ٢٢١١٧	تلفون ٣٩٠٤٢
ذو النبية	مادماكس	الرقم	القصيدة للابطال باللون	ثنائي من نوع واحد	الشعلة الدامية	الرحلة الدامية	حاکمتك يارب عشاي يوم الأحد كنوز بروهاي	ديسكودانسر عليك برا	من أجل مبيبة المخوس الملائكة القاتلة

الزاي

الزواج (مكتوم)

يسين مديحة كامل وتاجر!!

نذكرت مصاص مقربة من مديحة كامل ان الزواج قد تم بينها وبين تاجر مصري مشهور في الشهر الماضي، وإن مديحة انفتحت معه ان يكتم سر الزواج.

ويذكر ان العريس كان زوجها لفتاة معروفة وقيل انه تزوج ابناً من قاتلة أخرى، ثم تم زواجه منها بالطلاق.

مديحة كامل

في مصر:

مخدرات مضبوطة ماركة وردة وسميرة توفيق!!

■ قبل أيام تمكنت قوات حرس الحدود في مصر من ضبط طنين ونصف من المخدرات بنقلها سيدي درويش - مرسى مطروح - ليتم توزيعها في مصر، وقدرت قيمتها بعشرة ملايين جنيه.

أطراف من الخبز ان المخدرات كانت من ماركة (وردة الجازيرية) وسميرة توفيق) ويا دلع دلع.

سفنقاريا:

المدينة الراقدة فوق النار

■ "سنتراليا" بلدة صغيرة في ولاية بيسلفانيا الأمريكية وهي تعيش آخر أيامها قبل أن تهجر وتهدم نهائياً. فليدة تقوم فوق مناجم للفحم الحجري. وقد اشتعلت النار داخل المناجم قبل ٢٢ عاماً، وأمعن جميع المحاولات لإخمادها، لذا، لم يبق أمام الحكومة الأمريكية سوى تهجير السكان، وبيع تجميعات لهم عن بيوتهم التي ستهدم.

تبلغ درجة الحرارة داخل المناجم المحترقة أكثر من (٥٥٠) درجة مئوية. وقد حُفرت (١٩٤٠) بئراً في المنطقة، ولمنع وصول الـ (١٦٠٠) متراً، بهدف متابعة الوضع، وإخماد حصر النار أو إخمادها إذا أمكن. ومن المداخل فوق هذه الأبرار، يتصاعد دخان أبيض يستمر.

الحرارة في فوهات الأبرار عالية، لدرجة أن أحدهم قلى بيضاً على فوهة البئر، ولكن لم يجرؤ أحد على تناول البيض الذي فاحت منه رائحة غازات كبريتية كريهة.

ان هذه الغازات، وتضم غاز أول أكسيد الكربون السام، هي الخطر الأساسي الذي يهدد السكان. وقد زودت الحكومة السكان بملابس واقية، وتقيس نسبة أول أكسيد الكربون في الجو، وتطلق صفارة تحذيرية للصوت عندما تصل النسبة إلى (٣٥) بالليون.

وفي حالة انتشار السيلان، فإنها حياة صعبة حقاً، حيث خطر التوتوث والتسمم معلق باستمرار فوق الرؤوس.

برنامج تهجير يتكلف ٤٢ مليون دولار

صدت الحكومة مبلغ (٤٢) مليون دولار، لإعادة إسكان أهالي البلدة البالغ عددهم أكثر بقليل من ألف نسمة. ويتوقع أن يوافق أكثر من (٨٠٠) منهم على الانتقال، ولكن العلاقات تازمت وساعت بين الراغبين والراغبين للهجرة، وحيث أن الموضوع مشحون بالحساسية والمواطن نحو مسقط الرأس بالنسبة للكثيرين، فإن النقاش والمناظرة لا مجال لهما. والتنتيجة أن سكان البلدة قد قاطع بعضهم بعضاً، وحتى ضمن نفس العائلة، نجد الأفراد لا يتكلمون مع بعضهم لاختلافهم في أمر الهجرة.

بيد أن لا يعرف كيف بدأت النار، وكيف انتشرت، ومتى ستدوم، أو كيف يمكن إخمادها. وقد انفتحت الحكومة خلال عشرين سنة، أكثر من سبعة ملايين دولار

فرقة بيتبرغ الألمانية

وعمل - الراي :

يتميز سكان مدينة بيتبرغ الألمانية القريبة من هانوفر، الذين وجدوا في منطقتهم الواقعة في الغرب في جمهورية ألمانيا الاتحادية، على الصدود مع لوكسمبورغ، هذه المدينة الريفية الصغيرة على سلسلة جبال (أيفل) أرينين) تلك أشهر الفرق الفولكلورية على الإطلاق.

أعضاء فرقة (بيتبرغ) للرقص هم من الهواة، طلاب المدارس، والحرثيين الصغار ممن يتقنون الرقصات المحلية المعروفة بالسرعة والرشاقة، وتدخل الفرح والبهجة لمشاهديها، يرتدي أعضاء الفرقة الزي الشعبي لبيتبرغ، والذي يعود إلى القرن الثامن عشر. تعرض الفرقة رقصاتها المتنوعة على المسرح الجنوبي

ومسرح الصوت والضوء بجريش حيث تقدم ثلاثة عروض تستغرق الواحدة منها أكثر من ساعة، ويتكون أعضاء الفرقة من ثمانية وعشرين راقصاً وراقصة يقدمون أكثر من خمس عشرة لوحة من الرقص والغناء الفولكلوري الألماني، في قوالب بهيجة ومفرحة. اشتركت الفرقة في العديد من المهرجانات الأوروبية المحلية والعالية وثالث سمعة طيبة.

بعض القيم لا تقبل التجزئة

■ هل نستطيع أن نفرق بين أعمال الأديب أو الفيلسوف، وبين مواقفهم العامة؟ بمعنى هل من الممكن أن نقبل من الأديب أفكاراً يتكلم عليها ونجل صاحبها، ثم نبتلع لنا أن هناك تناقضاً بين هذه الأفكار ومواقف هذا الشخص في الحياة العامة. توفيق الحكيم ضابط الأعمال العقلي في الأدب والمسرح والفلسفة، صاحب (عودة الروح) و (شهرزاد) و (السلطان العجول) هل نقبل منه عملاً مثل (عودة الوعي)!! هل نقبل منه أن يقول أنه كان فاقداً للوعي في الخمسينات والستينات وأنه عاد لوعيه في السبعينات بعد تغير الحكم!!

!! (العمر)!!

نحسب محفوظ صاحب الروائع في الرواية، صاحب (قصر الشوق) و (زقاق المدق) و (ثلاثة فوق) (أربع) هل نقبل منه عملاً مثل (العرش)!! أن الإنسان، أي إنسان، كل متكامل، لا يستطيع أن يكون شريفاً اليوم، ومنطقاً غداً، لا يستطيع أن يتبنى اليوم ما هاجم بالأمس، نحن لا نستطيع أن ننظر للإنسان من الأدب مجرداً من مواقف العامة في القضايا التي تشغل الوطن. لا أقبل منه أن يقول في كتبه ما يفعل عكسه في حياته، هذه الانتزاجية مرفوضة من أي إنسان عاقل، فما بالك بالأديب أو الفيلسوف الذي تتكلم على أعماله الأجيال وتقديري به!! الصدق والشرف والأمانة قيم لا تقبل التجزئة فلما أن يكون الإنسان صادقاً أو كاذباً، أميناً أو خائناً، وليس هناك نصف صادق ونصف أمين، لا يقبل من أساليب الفكر والأدب التلون وتزيين الوجهة ومعاملة السلطان، ولا أقبل منه عملاً مهما عظمت قيمته الفكرية، وأنا أرى صاحب (إذا الريح ملأت مل حيث تميل) (إذا الريح ملأت مل هذا ظلم!! هل هذا ظلم!!) مجرد وجهة نظر!!

الحامي

عبد القادر القار

الكلمات المتقاطعة

إعداد: محمد عمر الحليبي - عمان

ألفاظ

١- الاسم الأخير لصفي عربي + عاصمة عربية، ٢- ذات النقطتين مفرد وود، ٣- أ، فعل الأمر من قام، أحد الودعين، ٤- حرف، ماء الحياة، بمعنى قرق، ٥- من الخلفاء الراشدين، حرف، ٦- حرف، علم منكر، ٧- من الأنبياء + لاعب كرة قدم مشهور، ٨- س + سفينة الصمصرة + علم منكر + حرف، ٩- متشبهان + غزال + عكس ليل، عذوبيا

١- تقال لتالام معكوسة، يشتم بالعامة، ٢- نعم بالإنجليزية، حرف، جدها في عجيب، ٣- علم منكر + م، من الكواكب، ٤- ليلاني، ويل معبرة، ٥- أحرف مختلفة، ود + بمعنى كثر، ٦- للتمني + متشابهات، دهر، ٧- اعتراف، عكس موت، ٨- حرف + بيت، بمعنى كلس بالإنجليزية معبرة، ٩- أداة حرب قديمة + حرف، عكس فلام + ر، حل الشبكة السابعة

١- الملك حسين، ٢- أمل + من، ٣- اسم + م + ان، ٤- ...، ٥- فرانكلين + ن، ٦- أ، ٧- نويل، ٨- حنان + مد + مي معكوسة، ٩- أيمان + ن، ١٠- ثانية لطفي، ١١- ١ + فرحان، ١٢- أ، ١٣- رانيا، ١٤- م، ١٥- مدام معكوسة + أ، ١٦- م + ن، ١٧- م + م، ١٨- حلم + لنين + ل، ١٩- س، ٢٠- وي معكوسة، ٢١- أ، ٢٢- معكوسة + نبي، ٢٣- ن، ٢٤- ن، ٢٥- ن، ٢٦- ن، ٢٧- ن، ٢٨- ن، ٢٩- ن، ٣٠- ن، ٣١- ن، ٣٢- ن، ٣٣- ن، ٣٤- ن، ٣٥- ن، ٣٦- ن، ٣٧- ن، ٣٨- ن، ٣٩- ن، ٤٠- ن، ٤١- ن، ٤٢- ن، ٤٣- ن، ٤٤- ن، ٤٥- ن، ٤٦- ن، ٤٧- ن، ٤٨- ن، ٤٩- ن، ٥٠- ن، ٥١- ن، ٥٢- ن، ٥٣- ن، ٥٤- ن، ٥٥- ن، ٥٦- ن، ٥٧- ن، ٥٨- ن، ٥٩- ن، ٦٠- ن، ٦١- ن، ٦٢- ن، ٦٣- ن، ٦٤- ن، ٦٥- ن، ٦٦- ن، ٦٧- ن، ٦٨- ن، ٦٩- ن، ٧٠- ن، ٧١- ن، ٧٢- ن، ٧٣- ن، ٧٤- ن، ٧٥- ن، ٧٦- ن، ٧٧- ن، ٧٨- ن، ٧٩- ن، ٨٠- ن، ٨١- ن، ٨٢- ن، ٨٣- ن، ٨٤- ن، ٨٥- ن، ٨٦- ن، ٨٧- ن، ٨٨- ن، ٨٩- ن، ٩٠- ن، ٩١- ن، ٩٢- ن، ٩٣- ن، ٩٤- ن، ٩٥- ن، ٩٦- ن، ٩٧- ن، ٩٨- ن، ٩٩- ن، ١٠٠- ن، ١٠١- ن، ١٠٢- ن، ١٠٣- ن، ١٠٤- ن، ١٠٥- ن، ١٠٦- ن، ١٠٧- ن، ١٠٨- ن، ١٠٩- ن، ١١٠- ن، ١١١- ن، ١١٢- ن، ١١٣- ن، ١١٤- ن، ١١٥- ن، ١١٦- ن، ١١٧- ن، ١١٨- ن، ١١٩- ن، ١٢٠- ن، ١٢١- ن، ١٢٢- ن، ١٢٣- ن، ١٢٤- ن، ١٢٥- ن، ١٢٦- ن، ١٢٧- ن، ١٢٨- ن، ١٢٩- ن، ١٣٠- ن، ١٣١- ن، ١٣٢- ن، ١٣٣- ن، ١٣٤- ن، ١٣٥- ن، ١٣٦- ن، ١٣٧- ن، ١٣٨- ن، ١٣٩- ن، ١٤٠- ن، ١٤١- ن، ١٤٢- ن، ١٤٣- ن، ١٤٤- ن، ١٤٥- ن، ١٤٦- ن، ١٤٧- ن، ١٤٨- ن، ١٤٩- ن، ١٥٠- ن، ١٥١- ن، ١٥٢- ن، ١٥٣- ن، ١٥٤- ن، ١٥٥- ن، ١٥٦- ن، ١٥٧- ن، ١٥٨- ن، ١٥٩- ن، ١٦٠- ن، ١٦١- ن، ١٦٢- ن، ١٦٣- ن، ١٦٤- ن، ١٦٥- ن، ١٦٦- ن، ١٦٧- ن، ١٦٨- ن، ١٦٩- ن، ١٧٠- ن، ١٧١- ن، ١٧٢- ن، ١٧٣- ن، ١٧٤- ن، ١٧٥- ن، ١٧٦- ن، ١٧٧- ن، ١٧٨- ن، ١٧٩- ن، ١٨٠- ن، ١٨١- ن، ١٨٢- ن، ١٨٣- ن، ١٨٤- ن، ١٨٥- ن، ١٨٦- ن، ١٨٧- ن، ١٨٨- ن، ١٨٩- ن، ١٩٠- ن، ١٩١- ن، ١٩٢- ن، ١٩٣- ن، ١٩٤- ن، ١٩٥- ن، ١٩٦- ن، ١٩٧- ن، ١٩٨- ن، ١٩٩- ن، ٢٠٠- ن، ٢٠١- ن، ٢٠٢- ن، ٢٠٣- ن، ٢٠٤- ن، ٢٠٥- ن، ٢٠٦- ن، ٢٠٧- ن، ٢٠٨- ن، ٢٠٩- ن، ٢١٠- ن، ٢١١- ن، ٢١٢- ن، ٢١٣- ن، ٢١٤- ن، ٢١٥- ن، ٢١٦- ن، ٢١٧- ن، ٢١٨- ن، ٢١٩- ن، ٢٢٠- ن، ٢٢١- ن، ٢٢٢- ن، ٢٢٣- ن، ٢٢٤- ن، ٢٢٥- ن، ٢٢٦- ن، ٢٢٧- ن، ٢٢٨- ن، ٢٢٩- ن، ٢٣٠- ن، ٢٣١- ن، ٢٣٢- ن، ٢٣٣- ن، ٢٣٤- ن، ٢٣٥- ن، ٢٣٦- ن، ٢٣٧- ن، ٢٣٨- ن، ٢٣٩- ن، ٢٤٠- ن، ٢٤١- ن، ٢٤٢- ن، ٢٤٣- ن، ٢٤٤- ن، ٢٤٥- ن، ٢٤٦- ن، ٢٤٧- ن، ٢٤٨- ن، ٢٤٩- ن، ٢٥٠- ن، ٢٥١- ن، ٢٥٢- ن، ٢٥٣- ن، ٢٥٤- ن، ٢٥٥- ن، ٢٥٦- ن، ٢٥٧- ن، ٢٥٨- ن، ٢٥٩- ن، ٢٦٠- ن، ٢٦١- ن، ٢٦٢- ن، ٢٦٣- ن، ٢٦٤- ن، ٢٦٥- ن، ٢٦٦- ن، ٢٦٧- ن، ٢٦٨- ن، ٢٦٩- ن، ٢٧٠- ن، ٢٧١- ن، ٢٧٢- ن، ٢٧٣- ن، ٢٧٤- ن، ٢٧٥- ن، ٢٧٦- ن، ٢٧٧- ن، ٢٧٨- ن، ٢٧٩- ن، ٢٨٠- ن، ٢٨١- ن، ٢٨٢- ن، ٢٨٣- ن، ٢٨٤- ن، ٢٨٥- ن، ٢٨٦- ن، ٢٨٧- ن، ٢٨٨- ن، ٢٨٩- ن، ٢٩٠- ن، ٢٩١- ن، ٢٩٢- ن، ٢٩٣- ن، ٢٩٤- ن، ٢٩٥- ن، ٢٩٦- ن، ٢٩٧- ن، ٢٩٨- ن، ٢٩٩- ن، ٣٠٠- ن، ٣٠١- ن، ٣٠٢- ن، ٣٠٣- ن، ٣٠٤- ن، ٣٠٥- ن، ٣٠٦- ن، ٣٠٧- ن، ٣٠٨- ن، ٣٠٩- ن، ٣١٠- ن، ٣١١- ن، ٣١٢- ن، ٣١٣- ن، ٣١٤- ن، ٣١٥- ن، ٣١٦- ن، ٣١٧- ن، ٣١٨- ن، ٣١٩- ن، ٣٢٠- ن، ٣٢١- ن، ٣٢٢- ن، ٣٢٣- ن، ٣٢٤- ن، ٣٢٥- ن، ٣٢٦- ن، ٣٢٧- ن، ٣٢٨- ن، ٣٢٩- ن، ٣٣٠- ن، ٣٣١- ن، ٣٣٢- ن، ٣٣٣- ن، ٣٣٤- ن، ٣٣٥- ن، ٣٣٦- ن، ٣٣٧- ن، ٣٣٨- ن، ٣٣٩- ن، ٣٤٠- ن، ٣٤١- ن، ٣٤٢- ن، ٣٤٣- ن، ٣٤٤- ن، ٣٤٥- ن، ٣٤٦- ن، ٣٤٧- ن، ٣٤٨- ن، ٣٤٩- ن، ٣٥٠- ن، ٣٥١- ن، ٣٥٢- ن، ٣٥٣- ن، ٣٥٤- ن، ٣٥٥- ن، ٣٥٦- ن، ٣٥٧- ن، ٣٥٨- ن، ٣٥٩- ن، ٣٦٠- ن، ٣٦١- ن، ٣٦٢- ن، ٣٦٣- ن، ٣٦٤- ن، ٣٦٥- ن، ٣٦٦- ن، ٣٦٧- ن، ٣٦٨- ن، ٣٦٩- ن، ٣٧٠- ن، ٣٧١- ن، ٣٧٢- ن، ٣٧٣- ن، ٣٧٤- ن، ٣٧٥- ن، ٣٧٦- ن، ٣٧٧- ن، ٣٧٨- ن، ٣٧٩- ن، ٣٨٠- ن، ٣٨١- ن، ٣٨٢- ن، ٣٨٣- ن، ٣٨٤- ن، ٣٨٥- ن، ٣٨٦- ن، ٣٨٧- ن، ٣٨٨- ن، ٣٨٩- ن، ٣٩٠- ن، ٣٩١- ن، ٣٩٢- ن، ٣٩٣- ن، ٣٩٤- ن، ٣٩٥- ن، ٣٩٦- ن، ٣٩٧- ن، ٣٩٨- ن، ٣٩٩- ن، ٤٠٠- ن، ٤٠١- ن، ٤٠٢- ن، ٤٠٣- ن، ٤٠٤- ن، ٤٠٥- ن، ٤٠٦- ن، ٤٠٧- ن، ٤٠٨- ن، ٤٠٩- ن، ٤١٠- ن، ٤١١- ن، ٤١٢- ن، ٤١٣- ن، ٤١٤- ن، ٤١٥- ن، ٤١٦- ن، ٤١٧- ن، ٤١٨- ن، ٤١٩- ن، ٤٢٠- ن، ٤٢١- ن، ٤٢٢- ن، ٤٢٣- ن، ٤٢٤- ن، ٤٢٥- ن، ٤٢٦- ن، ٤٢٧- ن، ٤٢٨- ن، ٤٢٩- ن، ٤٣٠- ن، ٤٣١- ن، ٤٣٢- ن، ٤٣٣- ن، ٤٣٤- ن، ٤٣٥- ن، ٤٣٦- ن، ٤٣٧- ن، ٤٣٨- ن، ٤٣٩- ن، ٤٤٠- ن، ٤٤١- ن، ٤٤٢- ن، ٤٤٣- ن، ٤٤٤- ن، ٤٤٥- ن، ٤٤٦- ن، ٤٤٧- ن، ٤٤٨- ن، ٤٤٩- ن، ٤٥٠- ن، ٤٥١- ن، ٤٥٢- ن، ٤٥٣- ن، ٤٥٤- ن، ٤٥٥- ن، ٤٥٦- ن، ٤٥٧- ن، ٤٥٨- ن، ٤٥٩- ن، ٤٦٠- ن، ٤٦١- ن، ٤٦٢- ن، ٤٦٣- ن، ٤٦٤- ن، ٤٦٥- ن، ٤٦٦- ن، ٤٦٧- ن، ٤٦٨- ن، ٤٦٩- ن، ٤٧٠- ن، ٤٧١- ن، ٤٧٢- ن، ٤٧٣- ن، ٤٧٤- ن، ٤٧٥- ن، ٤٧٦- ن، ٤٧٧- ن، ٤٧٨- ن، ٤٧٩- ن، ٤٨٠- ن، ٤٨١- ن، ٤٨٢- ن، ٤٨٣- ن، ٤٨٤- ن، ٤٨٥- ن، ٤٨٦- ن، ٤٨٧- ن، ٤٨٨- ن، ٤٨٩- ن، ٤٩٠- ن، ٤٩١- ن، ٤٩٢- ن، ٤٩٣- ن، ٤٩٤- ن، ٤٩٥- ن، ٤٩٦- ن، ٤٩٧- ن، ٤٩٨- ن، ٤٩٩- ن، ٥٠٠- ن، ٥٠١- ن، ٥٠٢- ن، ٥٠٣- ن، ٥٠٤- ن، ٥٠٥- ن، ٥٠٦- ن، ٥٠٧- ن، ٥٠٨- ن، ٥٠٩- ن، ٥١٠- ن، ٥١١- ن، ٥١٢- ن، ٥١٣- ن، ٥١٤- ن، ٥١٥- ن، ٥١٦- ن، ٥١٧- ن، ٥١٨- ن، ٥١٩- ن، ٥٢٠- ن، ٥٢١- ن، ٥٢٢- ن، ٥٢٣- ن، ٥٢٤- ن، ٥٢٥- ن، ٥٢٦- ن، ٥٢٧- ن، ٥٢٨- ن، ٥٢٩- ن، ٥٣٠- ن، ٥٣١- ن، ٥٣٢- ن، ٥٣٣- ن، ٥٣٤- ن، ٥٣٥- ن، ٥٣٦- ن، ٥٣٧- ن، ٥٣٨- ن، ٥٣٩- ن، ٥٤٠- ن، ٥٤١- ن، ٥٤٢- ن، ٥٤٣- ن، ٥٤٤- ن، ٥٤٥- ن، ٥٤٦- ن، ٥٤٧- ن، ٥٤٨- ن، ٥٤٩- ن، ٥٥٠- ن، ٥٥١- ن، ٥٥٢- ن، ٥٥٣- ن، ٥٥٤- ن، ٥٥٥- ن، ٥٥٦- ن، ٥٥٧- ن، ٥٥٨- ن، ٥٥٩- ن، ٥٦٠- ن، ٥٦١- ن، ٥٦٢- ن، ٥٦٣- ن، ٥٦٤- ن، ٥٦٥- ن، ٥٦٦- ن، ٥٦٧- ن، ٥٦٨- ن، ٥٦٩- ن، ٥٧٠- ن، ٥٧١- ن، ٥٧٢- ن، ٥٧٣- ن، ٥٧٤- ن، ٥٧٥- ن، ٥٧٦- ن، ٥٧٧- ن، ٥٧٨- ن، ٥٧٩- ن، ٥٨٠- ن، ٥٨١- ن، ٥٨٢- ن، ٥٨٣- ن، ٥٨٤- ن، ٥٨٥- ن، ٥٨٦- ن، ٥٨٧- ن، ٥٨٨- ن، ٥٨٩- ن، ٥٩٠- ن، ٥٩١- ن، ٥٩٢- ن، ٥٩٣- ن، ٥٩٤- ن، ٥٩٥- ن، ٥٩٦- ن، ٥٩٧- ن، ٥٩٨- ن، ٥٩٩- ن، ٦٠٠- ن، ٦٠١- ن، ٦٠٢- ن، ٦٠٣- ن، ٦٠٤- ن، ٦٠٥- ن، ٦٠٦- ن، ٦٠٧- ن، ٦٠٨- ن، ٦٠٩- ن، ٦١٠- ن، ٦١١- ن، ٦١٢- ن، ٦١٣- ن، ٦١٤- ن، ٦١٥- ن، ٦١٦- ن، ٦١٧- ن، ٦١٨- ن، ٦١٩- ن، ٦٢٠- ن، ٦٢١- ن، ٦٢٢- ن، ٦٢٣- ن، ٦٢٤- ن، ٦٢٥- ن، ٦٢٦- ن، ٦٢٧- ن، ٦٢٨- ن، ٦٢٩- ن، ٦٣٠- ن، ٦٣١- ن، ٦٣٢- ن، ٦٣٣- ن، ٦٣٤- ن، ٦٣٥- ن، ٦٣٦- ن، ٦٣٧- ن، ٦٣٨- ن، ٦٣٩- ن، ٦٤٠- ن، ٦٤١- ن، ٦٤٢- ن، ٦٤٣- ن، ٦٤٤- ن، ٦٤٥- ن، ٦٤٦- ن، ٦٤٧- ن، ٦٤٨- ن، ٦٤٩- ن، ٦٥٠- ن، ٦٥١- ن، ٦٥٢- ن، ٦٥٣- ن، ٦٥٤- ن، ٦٥٥- ن، ٦٥٦- ن، ٦٥٧- ن، ٦٥٨- ن، ٦٥٩- ن، ٦٦٠- ن، ٦٦١- ن، ٦٦٢- ن، ٦٦٣- ن، ٦٦٤- ن، ٦٦٥- ن، ٦٦٦- ن، ٦٦٧- ن، ٦٦٨- ن، ٦٦٩- ن، ٦٧٠- ن، ٦٧١- ن، ٦٧٢- ن، ٦٧٣- ن، ٦٧٤- ن، ٦٧٥- ن، ٦٧٦- ن، ٦٧٧- ن، ٦٧٨- ن، ٦٧٩- ن، ٦٨٠- ن، ٦٨١- ن، ٦٨٢- ن، ٦٨٣- ن، ٦٨٤- ن، ٦٨٥- ن، ٦٨٦- ن، ٦٨٧- ن، ٦٨٨- ن، ٦٨٩- ن، ٦٩٠- ن، ٦٩١- ن، ٦٩٢- ن، ٦٩٣- ن، ٦٩٤- ن، ٦٩٥- ن، ٦٩٦- ن، ٦٩٧- ن، ٦٩٨- ن، ٦٩٩- ن، ٧٠٠- ن، ٧٠١- ن، ٧٠٢- ن، ٧٠٣- ن، ٧٠٤- ن، ٧٠٥- ن، ٧٠٦- ن، ٧٠٧- ن، ٧٠٨- ن، ٧٠٩- ن، ٧١٠- ن، ٧١١- ن، ٧١٢- ن، ٧١٣- ن، ٧١٤- ن، ٧١٥- ن، ٧١٦- ن، ٧١٧- ن، ٧١٨- ن، ٧١٩- ن، ٧٢٠- ن، ٧٢١- ن، ٧٢٢- ن، ٧٢٣- ن، ٧٢٤- ن، ٧٢٥- ن، ٧٢٦- ن، ٧٢٧- ن، ٧٢٨- ن، ٧٢٩- ن، ٧٣٠- ن، ٧٣١- ن، ٧٣٢- ن، ٧٣٣- ن، ٧٣٤- ن، ٧٣٥- ن، ٧٣٦- ن، ٧٣٧- ن، ٧٣٨- ن، ٧٣٩- ن، ٧٤٠- ن، ٧٤١- ن، ٧٤٢- ن، ٧٤٣- ن، ٧٤٤- ن، ٧٤٥- ن، ٧٤٦- ن، ٧٤٧- ن، ٧٤٨- ن، ٧٤٩- ن، ٧٥٠- ن، ٧٥١- ن، ٧٥٢- ن، ٧٥٣- ن، ٧٥٤- ن، ٧٥٥- ن، ٧٥٦- ن، ٧٥٧- ن، ٧٥٨- ن، ٧٥٩- ن، ٧٦٠- ن، ٧٦١- ن، ٧٦٢- ن، ٧٦٣- ن، ٧٦٤- ن، ٧٦٥- ن، ٧٦٦- ن، ٧٦٧- ن، ٧٦٨- ن، ٧٦٩- ن، ٧٧٠- ن، ٧٧١- ن، ٧٧٢- ن، ٧٧٣- ن، ٧٧٤- ن، ٧٧٥- ن، ٧٧٦- ن، ٧٧٧- ن، ٧٧٨- ن، ٧٧٩- ن، ٧٨٠- ن، ٧٨١- ن، ٧٨٢- ن، ٧٨٣- ن، ٧٨٤- ن، ٧٨٥- ن، ٧٨٦- ن، ٧٨٧- ن، ٧٨٨- ن، ٧٨٩- ن، ٧٩٠- ن، ٧٩١- ن، ٧٩٢- ن، ٧٩٣- ن، ٧٩٤- ن، ٧٩٥- ن، ٧٩٦- ن، ٧٩٧- ن، ٧٩٨- ن، ٧٩٩- ن، ٨٠٠- ن، ٨٠١- ن، ٨٠٢- ن، ٨٠٣- ن، ٨٠٤- ن، ٨٠٥- ن، ٨٠٦- ن، ٨٠٧- ن، ٨٠٨- ن، ٨٠٩- ن، ٨١٠- ن، ٨١١- ن، ٨١٢- ن، ٨١٣- ن، ٨١٤- ن، ٨١٥- ن، ٨١٦- ن، ٨١٧- ن، ٨١٨- ن، ٨١٩- ن، ٨٢٠- ن، ٨٢١- ن، ٨٢٢- ن، ٨٢٣- ن، ٨٢٤- ن، ٨٢٥- ن، ٨٢٦- ن، ٨٢٧- ن، ٨٢٨- ن، ٨٢٩- ن، ٨٣٠- ن، ٨٣١- ن، ٨٣٢- ن، ٨٣٣- ن، ٨٣٤- ن، ٨٣٥- ن، ٨٣٦- ن، ٨٣٧- ن، ٨٣٨- ن، ٨٣٩- ن، ٨٤٠- ن، ٨٤١- ن، ٨٤٢- ن، ٨٤٣- ن، ٨٤٤- ن، ٨٤٥- ن، ٨٤٦- ن، ٨٤٧- ن، ٨٤٨- ن، ٨٤٩- ن، ٨٥٠- ن، ٨٥١- ن، ٨٥٢- ن، ٨٥٣- ن، ٨٥٤- ن، ٨٥٥- ن، ٨٥٦- ن، ٨٥٧- ن، ٨٥٨- ن، ٨٥٩- ن، ٨٦٠- ن، ٨٦١- ن، ٨٦٢- ن، ٨٦٣- ن، ٨٦٤- ن، ٨٦٥- ن، ٨٦٦- ن، ٨٦٧- ن، ٨٦٨- ن، ٨٦٩- ن، ٨٧٠- ن، ٨٧١- ن، ٨٧٢- ن، ٨٧٣- ن، ٨٧٤- ن، ٨٧٥- ن، ٨٧٦- ن، ٨٧٧- ن، ٨٧٨- ن، ٨٧٩- ن، ٨٨٠- ن، ٨٨١- ن، ٨٨٢- ن، ٨٨٣- ن، ٨٨٤- ن، ٨٨٥- ن، ٨٨٦- ن، ٨٨٧- ن، ٨٨٨- ن، ٨٨٩- ن، ٨٩٠- ن، ٨٩١- ن، ٨٩٢- ن، ٨٩٣- ن، ٨٩٤- ن، ٨٩٥- ن، ٨٩٦- ن، ٨٩٧- ن، ٨٩٨- ن، ٨٩٩- ن، ٩٠٠- ن، ٩٠١- ن، ٩٠٢- ن، ٩٠٣- ن، ٩٠٤- ن، ٩٠٥- ن، ٩٠٦- ن، ٩٠٧- ن، ٩٠٨- ن، ٩٠٩- ن، ٩١٠- ن، ٩١١- ن، ٩١٢- ن، ٩١٣- ن، ٩١٤- ن، ٩١٥- ن، ٩١٦- ن، ٩١٧- ن، ٩١٨- ن، ٩١٩- ن، ٩٢٠- ن، ٩٢١- ن، ٩٢٢- ن، ٩٢٣- ن، ٩٢٤- ن، ٩٢٥- ن، ٩٢٦- ن، ٩٢٧- ن، ٩٢٨- ن، ٩٢٩- ن، ٩٣٠- ن، ٩٣١- ن، ٩٣٢- ن، ٩٣٣- ن، ٩٣٤- ن، ٩٣٥- ن، ٩٣٦- ن، ٩٣٧- ن، ٩٣٨- ن، ٩٣٩- ن، ٩٤٠- ن، ٩٤١- ن، ٩٤٢- ن، ٩٤٣- ن، ٩٤٤- ن، ٩٤٥- ن، ٩٤٦- ن، ٩٤٧- ن، ٩٤٨- ن، ٩٤٩- ن، ٩٥٠- ن، ٩٥١- ن، ٩٥٢- ن، ٩٥٣- ن، ٩٥٤- ن، ٩٥٥- ن، ٩٥٦- ن، ٩٥٧- ن، ٩٥٨- ن، ٩٥٩- ن، ٩٦٠- ن، ٩٦١- ن، ٩٦٢- ن، ٩٦٣- ن، ٩٦٤- ن، ٩٦٥- ن، ٩٦٦- ن، ٩٦٧- ن، ٩٦٨- ن، ٩٦٩- ن، ٩٧٠- ن، ٩٧١- ن، ٩٧٢- ن، ٩٧٣- ن، ٩٧٤- ن، ٩٧٥- ن، ٩٧٦- ن، ٩٧٧- ن، ٩٧٨- ن، ٩٧٩- ن، ٩٨٠- ن، ٩٨١- ن، ٩٨٢- ن، ٩٨٣- ن، ٩٨٤- ن، ٩٨٥- ن، ٩٨٦- ن، ٩٨٧- ن، ٩٨٨- ن، ٩٨٩- ن، ٩٩٠- ن، ٩٩١- ن، ٩٩٢- ن، ٩٩٣- ن، ٩٩٤- ن، ٩٩٥- ن، ٩٩٦- ن، ٩٩٧- ن، ٩٩٨- ن، ٩٩٩- ن، ١٠٠٠- ن، ١٠٠١- ن، ١٠٠٢- ن، ١٠٠٣- ن، ١٠٠٤- ن، ١٠٠٥- ن، ١٠٠٦- ن، ١٠٠٧- ن، ١٠٠٨- ن، ١٠٠٩- ن، ١٠١٠- ن، ١٠١١- ن، ١٠١٢- ن، ١٠١٣- ن، ١٠١٤- ن، ١٠١٥- ن، ١٠١٦- ن، ١٠١٧- ن، ١٠١٨- ن، ١٠١٩- ن، ١٠٢٠- ن، ١٠٢١- ن، ١٠٢٢- ن، ١٠٢٣- ن، ١٠٢٤- ن، ١٠٢٥- ن، ١٠٢٦- ن، ١٠٢٧- ن، ١٠٢٨- ن، ١٠٢٩- ن، ١٠٣٠- ن، ١٠٣١- ن،

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本行所訂之各項規章，並應隨時注意本行所訂之各項規章，如有違反者，本行將依法究辦。

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

الرأي

رابطه الكتاب

تنظم لجنة المسرح والسينما في رابطة الكتاب العرب ندوة مفتوحة حول مسرحية "حلال الدنيا" في مبنى رابطة الكتاب العرب الساعة الخامسة من مساء يوم الأحد القادم. يشارك في الندوة مخرج المسرحية حلم السيد والفنان زهير النوني. يدير الندوة السيد محمد الجالس مقرر لجنة المسرح في الرابطة.



حاتم السيد

مجلة افكار

صدر العدد (٦٩) من مجلة افكار التي تصدر عن دائرة الثقافة والفنون. تضمن العدد الجديد عددا من الموضوعات والقصص والقصص بالإضافة الى جولة في الاصدارات الأردنية الجديدة. من كتاب العدد: د. يحيى جبر، ومحمد سمحان، و.د. احمد الخطيب، وحسن فريز، واحمد جبر، ومفيد نحلة، وعلي البتري وغيرهم.



غوري والمرأة

صنر حبيبا عن دار ابن رشد في عمان كتاب جديد للكاتب عبد القادر الشبيخي تحت عنوان "غوري والمرأة". يقع الكتاب بـ ١٢٧ صفحة من القطع المتوسط ويتضمن سبعة أبواب، تعالج احوال المرأة في روسيا القيصرية، نساء في حياة غوري، الحب في حياة غوري، غوري ونمو المرأة، غوري ونصر المرأة، تطور غوري العاطفي، وناسي المرأة في ادب غوري.



غوري والمرأة

في ذكرى استشهاده:

بقلم: الدكتور احمد ابو مطر

شاعت في الاساطير الادبية والنقدية العربية مقولة مفادها ان الكتاب والمؤلف العرب، يكتفون عن المبدع العربي بعد وفاته بأسلوب يخلو من الموضوعية، يطلب عليه طبع المجاملة والتكريم لان النفس العربية اعتادت على ان الميت حرمان معية ينبغي مراعاتها والتقدير بواجباتها، وانطلاقا من ذلك، فإن العديد من الكتاب العرب لم يقدروا الا بعد مماتهم، وبمعهم لم يلتفت له النقاد الا بعد الموت. وفيما يتعلق بغسان كنفاني في ميدان النقد الادبي، فحالته مختلفة فقد لفت انتباه النقاد في حياته، وكتب عنه الكثير من الدراسات والبحوث، وكان قبل ذلك قد اعطى الحياة القصصية والروائية العربية افعالا جعلته بجدارة من الاعمال المهمة في القصة والرواية العربية. اما استشهاده المتحج فقد لفت انتباه النقاد والدارسين من جديد، مما جعله ميذا لكثير من الكتابات النقدية الجادة، وكما هائلنا من وجدانيات.

دفاعا عن غسان كنفاني

قرأت مؤخرا مقالة لاجد الكتاب منشورة في احدى الصحف المحلية في الذكرى الثانية عشرة لأغتيال غسان كنفاني يقول في مقدمتها: ويهذه المناسبة نقدم للقراء نقدة وحيدة حول الكتاب مع تعداد لبعض الملاحظات والمراجع التي تتناول سيرته، من اجل ان يتفهم بها الدارسون والراغبون في التحصيل والمطالع.

لقد قرأت المقالة بامتنان واعتدت القراءة مرارا، ذلك ان اسم غسان معروفا في السجلات الفلسطينية والعربية والعلمية، ولدى النقاد في القراء، كنت لاحظ ان المقال لم يسطر غسان حقه وانه جازا بلطاعة احكام لطلعة بجلته الى الكثير من التعديلات والمراجعات، وكانت اهم نقطة تحتاج الى تمحيص وتبقيق تلك الفترة التي يقول فيها الكاتب:

وعلى عادة الشباب يفر من هذا الطور من حياته بالاب الرومانسي واثي هذا الميل الى ابيته وقراءته وموقفه من فلسطين الذي كان يصنف بقاطعة وهو لذلك لم يتورع عن اعلان موقفه للتأييد للحكومة البريطانية عام ١٩٥٨ و ١٩٦٠ على ردها العنصر السياسي العربي في الكويت.

ولم يجدد الكاتب مصدر هذه المعلومات المغلفة والخاطلة لكل من يعرف شريط حياة الكاتب والنقاد والفنان والمناضل غسان كنفاني.

من المعروف ان المناضل الكاتب غسان كنفاني كان عضوا في حركة القوميين العرب في تلك الفترة وكل ابيات حركة القوميين العرب، يؤكد على اللجوء للشديد للحكومة البريطانية باعتبارها اسلم البلاد، في التكية الفلسطينية منذ وفاته، وللناقد على ذلك نرجو مراجعة شؤون فلسطينية عدد ٢١ صفحة ١٩٦٩ "نشرة الفلار" - قراءة في مقدمات الفكر القوماني" للكاتب عمام سبختيني، ونشرة الفلار احدى الابيات التي تتصل بالهجرة، كما نرجو مراجعة ابيات الحركة الرسمية.

ان عداة حركة القوميين العرب للحكومة البريطانية امر ثابت من خلال قراءته كل هذه الوثائق وكان الكتاب المناضل غسان كنفاني عضوا ملتزما بالحركة كما يقول هو نفسه وكما يقول كاتب المقال ايضا، فكيف يكون غسان كنفاني مؤيدا للحكومة البريطانية عام ١٩٦٠ و ١٩٦٢.

والنقطة الثانية التي تلفت النظر كيف استطاع الكاتب ان يربط بين وفاته وبين استشهاده للحكومة البريطانية ان هذا الربط لا اساس له.

هناك قول مأثور: ان الحبر لا يجعي ايدا، كان على الكاتب ان يفتش عن الحقيقة لا ان يتجاهلها وقد وصل الى احكامها المتضرعة الى حد الاتهام خاصة انه لا يتناول شخصا عاديا انما كانا كاتبا معروفا في كل العالم وعضوا ملتزما بحركة سياسية طليها للامم العداة الشديدة للمعسكر الغربي. ان التعرض لرموز ثقافية وطنية وحركات سياسية امر مطلوب شريطة توفر الامانة العلمية في الحديث وخاصة عندما يكون الحديث مكتوبا، كتابة التاريخ سلاح اما ان تعطي خطوة الى الامام او تعطي خطوات الى الوراء فاذا كتبت كلمة التاريخ تتجلى بالامانة العلمية، كانت خطوة الى الامام تعني الطريق واذا كان النقد والتاريخ متسرعا وضحية لمعلومات خاطئة ومضللة فانه يتحول الى سلاح فاسد يفتل صاحبه قبل ان يسم الى الذين يتعرضون اليه، واذا لم يتمكن الكاتب من الوصول الى الحقيقة فعليه ان يبذل كل جهده للوصول اليها واذا كان المخاض لا يسمح بكتابة الحقيقة، فعليه ان لا يكتب بقصصا.

ان من اهم كتابات المناضل غسان كنفاني التي لم يشر اليها الكاتب "دراسة عن ثورة ٣٠ - ١٩٢٩ في فلسطين كتبها في عام ١٩٦٢ تحت عنوان خبايا وتفاصيل وتحليل.

وتعتبر هذه الدراسة من اهم الدراسات عن ثورة ١٩٣٦ بالتحقيق الطبي والنضالي والسلمي وقد اكد غسان في هذه الدراسة على اعتبار ان الصهيونية والانجليز وحلفاءهم هم اساس البلاء وكان الغرض من هذه الدراسة اعداد الامم المتحدة للكفاح المسلح الفلسطيني، وكما كانت روايته رجل في الشمس ارفعا اولى لايضا للكفاح المسلح في الامم، فان دراسته عن ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ تتأشير الى ان اعداد العمل للكفاح المسلح الفلسطيني، ان تدخل في نقاش الان في كلمة جوانب الادعاء لدى غسان كنفاني المناضل والكاتب والفنان والباحث، ذلك ان الحقبة العربية تلك الكثر في هذا المجال، واخيرا فان غسان مناظلا جسورا وشكل خاص ضد الحكومة البريطانية وحلفائها وهذه حقيقة يفرها كل من يقرأ حياة غسان، وهذه المقالة دفاعا عن هذه الحقيقة زعم كتابات الضلال والتضليل.

عبد الله حمودة

الهم الجماهيري في ادب غسان كنفاني

هذا جماهيري لدى اوساط الشعب الفلسطيني، وهذا يفسر عدم رضاه الكامل عن رويته (ما تبقى لكم) - ١٩٦٦ - رغم الاطراء الكبير الذي ابداه نحوها النقاد، واعتبرهم اياها - من حيث الاسلوب والتقنية بالذات - قفما جديدا في مسار الرواية العربية.

كتب غسان عن هذه الرواية واستحسن النقاد لها، يقول: "... في الواقع رواية (ما تبقى لكم) هي قفزة من ناحية الشكل، لكنها اثرت بنفس الوقت تساؤلات نفسية في. لن اكتب انا؟. هذه الرواية قلة يستطيعون من بين قرائنا العرب ان يفهموها. قول انا اكتب من اجل ان يكتب احد النقاد في مجلة انتي اكتب رواية جيدة؟ ام انا اكتب من اجل ان اصل الى الناس، وان تكون هذه الرواية شكلا من اشكال الثقافة الموجودة في مجتمعاتنا، والتي من واجب المثقف ان يتعامل فيها مع الناس؟" (١) انطلاقا من امكانية التقسيم الزمني لتنتاج غسان الروائي، التي اشرت الى انها مواكبة زمني لوضعية الحالة السياسية والاجتماعية لقضية الشعب الفلسطيني، يمكن تتبع الهموم الجماهيرية الفلسطينية في هذه الروايات (٢):

- رجال في الشمس ١٩٦٢
- ما تبقى لكم ١٩٦٦
- عائد الى حيفا ١٩٦٩
- ام سعد ١٩٦٩

يبدأ الهم الجماهيري الفلسطيني، بكافة تفاعلاته وتلاوته من مسألة الصراع الفلسطيني - الصهيوني التي نتج عنها من البداية، ضراخ الوطن وتشريد سكانه، ليهبطوا لاجئين، يتطلعون للعودة وتحرير الوطن. النقط غسان السيف الخفي في مسار هذا الصراع متمسكا على تعامل الجماهير منه سلبيا وإيجابيا، فكانت روايات الاربع السابقة تعبيراً عن الهموم الجماهيرية الفلسطينية، بطريقة - واكثر - تقابل هذه الهموم مع مجرى الصراع، وتعبيراتها الميدانية. تتجلى تعقد ان غسان قد خلط سببا لهذه الروايات الاربع، فجات تعورا متصلا متكاملا عن هذه الهموم الجماهيرية وهذا يعني - من رايي - انها كانت مواكبة لحركة الشعب، تسبقها مرة، وتعتبر عن المسجد والمتاعل فيها مرة اخرى.

- رجال في الشمس (١٩٦٢)

حتى عام ١٩٦٢، كانت القضية الفلسطينية، في اوساط العربية والديانة اليهودية قضية شعب من اللاجئين يحتاج الى العون المادي الذي يمكنه من العيش باستقلالية الحد الأدنى، وقد اذنت لقصة حياة اللاجئين الفلسطينيين الى توجه الفلسطينيين الى البحث عن مقومات حياته، مما جعل العمل السياسي يتراجع بشكل عام، رغم نشاطات العديد من الخلايا الحزبية المنظمة. في هذه الفترة التقط غسان لب المشكلة، ليوجه انظار الجماهير نحو همها الرئيسي، لان قسوة الحياة وشظفها نتيجة وليس سببا.

من هنا يصبح دوره - ككاتب ملتزم رائد - ان يدين محاولات الخلاص الفردية غير المتصمة للقضية، لان مصيرها الفشل التدرج والموت في سجناء لا حياة فيه. لذلك جاءت روايته (رجال في الشمس) كحكاية نقدية لجمل الظروف الخاصة التي انت الى السكن والموت العائش، اذ ان الاستمرار في ذلك، يعني الركض السراب وراء الخلاص الفردي، على حساب تراجع الحلم الاساسي للمتلقي في تحرير الوطن الذي يحتاج الى جهد جماعي منظم.

في هذه الرواية، يتشغل غسان الهم الجماهيري المتراجع وسط دل الحياة اليومية، ليصير في الواجبة، وليكون محط الاهتمام، لان في استقبال الطلقة البشرية حوله، انخراط الصراع مع العدو الى ميدان الممارسة المادية الى حل للمشاكل الاساسية، وفي الوقت ذاته، تحويل الجهد الفردي البذل الى محاللات خلاص فردي، الى جهد فردي يسهم في بلورة جهد جماعي يوصل الى الحلم الذي يطمح الجميع اليه. ورغم تركيز الرواية على الجانب السلب الذي أدى الى الهزيمة التي نتجت عنها من الظروف التي تعيشها شعوب الرواية، الا انها اعادت الاشارة لتجديد هذه الظروف من الداخل، لان الاستمرار فيها يعني اطلالة على الهزيمة - الموت، ويتم الوفاء التقدي في خلال شخصيات الاربع التي اختارها الكاتب من اجيال فلسطينية متعاقبة، وكما يجعلها كلها مسؤولي الهزيمة، كشخصيات ورموز.

ابو قيس، اسعد، مروان، رموز لاجيال فلسطينية، منها من عرف الوطن وشرفه منه، ومنها من ولد خارج الوطن وتشرد بسببه، التوقوا في المصرة بعد عذاب وشقة، يطمحون في الوصول - تعبيرا الى الكويت، حيث يطمحون بالجنة والاستقرار، يباحثون عن خلاص فردي من حياة الدل والمهانة ومطاردة الانظمة... ولكن كيف الوصول... كمن عقدة الرواية في هذا السؤل، ان قصد غسان، ان يجعل النهاية درامية مفعمة، بشكل يفوق درامية رابعة حياة الفقر والحرمان التي هربوا منها، ورغم كثرة الذين يصفون تهريب الاشخاص الى الكويت، الا ان غسان وضع الاجيال الفلسطينية في قبضة محارب فلسطيني قديما، تول مهمة تهريبهم في خزان المياه الذي يقوده لحساب ثري كويتي. لقد جعلتهم شهرة واحدة، هم يريدون الوصول الى ما اعتقدوا انه الجنة الموعودة، وهو يريد الحلاق بالبحر (رضا) مصدر رزقه، ويسبته الى جمع المال الذي اصبح ملجأه الشخصي.

وكان واضحا ان (ابو الخيزران) لا يهيم من هذه الصلقة الا مبلغ المال الذي يستقيضاه منهم، اما مصيرهم قلم يتخلل في حياته، يدلل انه في حواره معهم ومع نفسه، لم يفكر فيما سلاوقته داخل سربوع الملاء القتل وسط المصراة الملتبئة، وهم يقفون في داخله وكأنه القلعة.

شخصية ابو الخيزران هنا رمز للقيادة اللاسؤولية التي اصاعت الوطن سابقا، وما زالت تتاجر بشعبه وصولا الى مصالحها الذاتية. انها شخصية ترمز الى كل من يتحمل مسؤولية الضياع الذي عاشه ويعيشه الفلسطيني، وقد كان موجيا ان جعله غسان رجلا فقد رجولته عام ١٩٤٨، وما يزال يتطلع للقيادة والمسؤولية، كما قصد غسان في نهاية الرواية، بعد ان القى ابو الخيزران بالبحث الثلاثة فوق اكام القلعة، ان جعله يعود اليها ليستولي على ما في جيوب اصحابها من نائير وما على معاصهم من ساعات، فالصلابة الشخصية هي الهدف رغم فداحة الموقف المأساوي، قيادة هزيلة عذوة محطمة نفسيا وجسديا، تقوهم الى رحلة الموت في جوف خزان ملتهب، كانوا يطمحون الى الاستقرار فاستقروا في جوف الارض، مريوا من الارض الى الارض، ولكن من ارض الوطن الى ارض مصراوة فيها الموت، "كان القرار موتا". ان من يمر من ارض يجد الموت، الا انه هنا من سلب، لم يتقدم باصحابه خطوة واحدة نحو الوطن، ولكنه طرح التساؤل الذي سيهيء الطريق امام الذين لم يفرأوا، انهم ما زالوا صامتين.

هل كان الهم الجماهيري الحقيقي في تلك الفترة التطلع على صعوبة الحياة وفقراء؟ اذا كان هذا الغرض قد اصبغ مشكلة الفلسطينية، الا ان ذلك - كما قلنا - كان نتيجة وليس سببا. لان الهم الجماهيري كان في الوجدان والمخيلة، مركبة تحقيق العودة الى الوطن، لان في هذا ازالة للنتيجة التي يباحثون عنها، لذلك فان اهمية رواية (رجال في الشمس) تكمن في قدرة غسان على التقاط الخفي في هذا الهم الجماهيري، من خلال النهاية الروائية - التساؤل: لماذا لم يندقا

جدران الخزائن؟ وانعدام النطق في هذه النهاية كون هذا التساؤل جاء على لسان (ابو الخيزران) الذي قادهم الموت، يبدو تساؤله هذا نوعا من المراء النفسي له شخصيا، وشيرا للهم الجماهيري لدى الجمهور، لان التساؤل يقول للمجموع: لماذا تقبلون الموت بسكوت ويسدون مواجهة؟ ما دام الموت هو الحق بكم، فلماذا تحجبون عن المواجهة؟ ما دام الموت هو الحق بالمرء، يصيح من المعيت استقباله دون حركة او صراخ او احتجاج او مواجهة، فلما النجاح في ذلك او الموت يشرف وكرامة. هنا الهم الجماهيري الفلسطيني الحقيقي، وتسائل غسان على لسان ابي الخيزران، يعبر مرحلة السكوت التي عاشها الفلسطيني آنذاك، يستقبل الموت قانعا، وكأنه قدرة الذي لا مفر منه.

- ما تبقى لكم (١٩٦٦)

تساؤل غسان السابق عام ١٩٦٢، كان منطقيا بوابك طبيعة المرحلة التي عاشها الفلسطيني وفي عام ١٩٦٦، يتناول الهم الجماهيري الى فعل مبرس، فقد كف الفلسطينيون عن استقبال الموت بقناعة وسكوت، وبدأت الطلقة تتسرب، الثورية تصارع العدو وتواجهه في حدود امكانياتها المتزايدة، لذلك فان رواية (ما تبقى لكم)، تبدأ من حيث انتهت (رجال في الشمس)، او انها جاءت كالجواب على التساؤل السابق: لماذا لم تقبلوا جدران الخزائن؟ في هذه الرواية الخطوة الاولى نحو ذلك، حيث الهروب بالاتجاه الصحيح نحو الام - الارض، يحمل صاحبه على مواجهة العدو بعد ان كان محاطا بالخسائر من كل الجهات، وبعد ان اصبح بإمكانه ان يوت على خصمه ان يجعله ربحا يضاف الى ما سبق ان حققه، هنا بداية الفعل الفلسطيني المدفوع بحافز الهم الجماهيري الكامن في الوجدان، ورغم ان هذا الفعل كان ما يزال على مستوى فردي، الا انه كان ذا ضرورة للتحول في البحر الجماهيري، كي يولد الفعل الشعبي كان لابد من البداية العلمية، وكى يولد (حامد)، كان لابد من قتل زكريا رمزا للتخاذل والاستسلام والخيانة.

حامد في غرة محاط من كل جهة بحساب كله خسائر، امة بعيدة عنه في الاردين واخوته مريم محملة عارا كبيرا يحملها سفحا من الخائف زكريا التنت كان كما يسمى، مما اضطره ان يزوجها منه خوفا من الفضيحة. زكريا هذا يمثل لدى حامد (مجرد لطفة مصادفة في مكان غير مناسب)، ان التنت الذي خان قضيتي بروشايتي على (سالم) قائد المقاومة عام ١٩٥٦ عند دخول اليهود قطاع غزة، حيث سقط سالم برصاصهم وعيون الجميع توجه نحو زكريا تكتمه بالخيانة، فسوة هذه المواقف على نفسية حامد، جعله يقرر الهروب ابتعادا عن جو الخيانة الذي يحيط به من كل ناحية، زكريا بخيانتة سالم ومريم بخيانتها لشرفها مع خائن باع القضية بخيانتة سالم وتسليمه للعدو، ان اصرار حامد على الخلاص من المني يهيم امام الخطوة الاولى نحو الفعل، ويصبح شخص (رجال في الشمس) هو لا يقترن الا نحو الخلف، وذلك للخلاف في مفهومها الفردية، انما نحو امة - الارض، وهنا تصبح الصراخ على عكس ما كانت عليه في (رجال في الشمس)، هنا تصبح ككتا حيا تتقدم وتتغلب وتتحدى بالحركة، تتصان مع الذي يدق بظهورها الوائجة على صدرها اذ لا مفر اياه من تقبيلها والاتحام بها رغم ما تحمله من رعب، ويقوده هويته في الاتجاه الصحيح الى اول مواجهة مع جندي من العدو، وكان قبل ذلك بلخظات قد طرح ساعته على الارض، وجماعة بدت في الساعة غير ذات نفع، حيث لا اهمية هنا الا للجنة والضرورة...

في هذا الهم الممتد الى الابد من السواد القاتم، تدور الساعة مجرد قيد يحفزهم ويحركهم وتترقا وشويا، الى اللحظة التالية فتكتك بهمرة واطرحها، وسعت تخطي بصوت متفوق في الارض (٣)، يطرحة الساعة على الارض، يتخلص نهائيا من سجن الماضي وحصاره، ويبدى عمليا خطوات نحو الحياة - الفل، ويقوده هذا الى الاستعداد بالجندي الصهيوني، فيسهر وهو مسلح بالحساس جديد غريب، فيعد حسابه لنسبية الامور، ادرك انه... "قبل دقائق كان كل شيء في هذا الكون ضدي تماما، والآن اقف هنا، هنا بالضبط في رقة محاطة بالخسائر من كل جانب، فكل اقول لك شيئا مهما، ليس لدى ما احسره الان، ولذلك فقد تاملت فكرة ان تجعلي ربحا" (٤)، كما يطرح هنا بعيدا حساب الخسائر، فقد سفير على خصمه وفي الوقت ذاته، ويعبر داخل الزمن وتشابه تطور مريم خطواتها الاولى نحو تحويل موهما الفردية الخاصة في المسار ذاته كي تتخلص من ماضيها الذي يصارها في شخص زكريا، فتقدم - عبر دقائق الساعة - على طعن زكريا بسكين الملعق في عاتقه، ملنة بذلك دخولها مع حامد في ذات الوقت دائرة الفعل.

الهم الجماهيري في رواية (ما تبقى لكم)، وان اتخذ الطابع الفردي الخاص، الا انه متصل بالقضية الاساسية، وقد اليها عبر مواجهة حامد مع العدو الصهيوني، وعند حدود المواجهة بين مريم وزكريا ايضا، ولكن هذا الهم قد عبر عن نفسه بالصوت العالي، واجرى حساباته الخاصة والعامة بدقة متناهية، وقد كان لابد من اتخاذ هذا الموقف لان الامم كانت لا تعد تحتل التجميل والتسويق، "ما تبقى لها... ما تبقى لكم... ما تبقى في حساب البقايا، حساب الخسارة، حساب الموت، تتقاسم من طرفي، كله مؤجل، كله مؤجل" (٥)، وهكذا، فان الرواية بتفصيلها لهموم الجماهير، تريد ان تعلن صراحة "انه عند المواجهة يتحول حساب الضمائر بالنسبة للفلسطيني الى حساب ارباح... يصيح الزمن رقيق القداني بعد ان كان خصم الاجيء" (٦).

الحلول في بحر الجماهير

في عام ١٩٦٦، كتب غسان كنفاني روايته "عائد الى حيفا" و "ام سعد"، ورغم اختلاف موضوعيهما واسلوبيهما، الا انها ضمن البحث عن تعبيرات غسان عن هموم الجماهير، نجد انهما يقدمان تعبيرات محددة في الاطر ذاتة، في رواية (ما تبقى لكم) - ١٩٦٦ - حسمت المواقف كافة لصالح المواجهة كحل للهموم الجماهير ومازقتها، ولما كانت للمواجهة ما زالت فردية، يعود غسان للموقف ذاته في (عائد الى حيفا) -

١٩٦٩ - اي بعد ثلاث سنوات، ليوصل الموقف فكريا بحيث يجعله غير قابل للتشاور الجدل، اذ لم يعد مجال للتشاور في ان (الصراع) الحل الوحيد للهموم الجماهير المتعلقة الى امال وتطلعات. عندما ذهب سعيد، س مع زوجته (صفية) الى حيفا عبر بوابة مندليوم، كان يشعر بالاحباط والاسى والهزيمة، لانه كان يدرك في اعاقه هول الفاجعة، فهو يعود الى حيفا بعد ان وجد الاحتلال فلسطين كلها، بدلا من ان يكون حيفا المحررة كما كان يأمل، قيل سفره، رفض بشدة فكرة التنازل ابيه خالد بالقدائين وكان يلجس مع صفية دون اتفاق مسبق ان يفرا على (خالدون) السطل الذي تركاه خلفهما عام ١٩٤٨. خلدون - دوف فيما بعد - شكل خدمة عاطفية لوالده، اوصله الى تأكيد قناعات فكرية كانت موروثة لديه. خلدون - دوف، عندما عرف انه في ابوين عربيين، وهامها بالحماس ومهما لم يتغير موقفه، وقال على ولاة لا تترى فيه وعرفه بله (بنان اليهود)، واصل قناعاته بقوله "ان الانسان هو في نهاية الامر قضية". خلدون - دوف يرى ذلك، في حين ان سعيد، س



يرفض التحاق خالد بالقدائين من اجل القضية التي في حيا يمكن حل كافة همومه الخاصة والعامة، نتيجة هذه الصفة، وما تبعها من قناعات جديدة، يمتنى سعيد، س لو انه سمح لخالد بالالتحاق بالقدائين لانه أدرك ان (دوف هو عارنا، ولكن خالد هو شرفنا الباقي)، لذلك تتغير لهجة مع دوف واليهودية مريم، فيكون جوابه لهما قبل خروجه من بيته السابق "تستطيعان البقاء مؤقتا في بيتنا فذلك شيء تحتاج تسوته الى حرب" (١٠٠١).

بعد تأسيس المواقف السابقة وتواصل القناعات الخاصة بها، تجيء رواية (ام سعد) - ١٩٦٩ - والعمل الثوري الفلسطيني قد سجل نمو ملحوظا في ميدان المواجهة والصراع مع العدو الصهيوني، وانخرطت قطاعات اوسع من الشعب في هذا الصراع، فقد نما الوعي بان الهموم الجماهيرية - خاصة وعامة - تجد ميدان حيا وتحولها في الصراع الاجابى الواسع.

في هذه الرواية كذا مع الطليعة التي تعلن التمرد على ما يحيطها من حصار وموت، وهنا في (ام سعد) تسري عدوى التمرد - الفل الى ان الجماهير، فتصبح امام الشعب كله، وقد سار وراء هذه الطليعة مدركا ان المواجهة هي قدره، وانه ضمن كافة الحسابات لم يعد هناك ما يصرفه، ورغم البطولة المفردة لهذه الرواية، الا ان (ام سعد) كتبت في الرواية اللامع الجماهير، فبعد ام سعد الفرد، انما الشعب بأكمله. الهموم الجماهيرية التي تمتع طوال السنين الماضية، تجد المتكسب الحقيقي في حلولا في بحر الجماهير، حيث تصل الحد الاقصى من قدرتها في التعبير عن تلك الهموم من خلال التحامها في أرض المسلح، كعكة الرواية السابقة (ما تبقى لكم).

لان هذه الجماهير تمثل كما يقول غسان في التقديم الطيقة "التي تقف الان تحت سقف اليوس الواطي في الصف العالي من المعركة وتظل تدفع اكثر من الجميع"، ان احساس الطيقة التي تمثلها ام سعد بمرارة الهزيمة لا يعاينه احساس، فهي الطيقة التي يقع على كاهلها العبء كله، وفي الوقت ذاته اذلل كله. ان احساس الجماهير لديها جعلها تعرف ان خلاصها في الكفاح المسلح الذي يمهت القدائون (خيمة عن خيمة تنرق)، وهذا يؤدي الى تحولات واضعة في السلوك اليومي للشخص من جراء تأثير الوضع الاجتماعي الطاريء بتتويعاته المختلفة، "ام سعد" الام الفلسطينية - الجماهير التي تتوحد مع الارض ومن اجلها، تحمل موهما والامها وتسهم في تحقيق تطلعاتها.

ولا تكف عن البذل، ولا تتعب من العطاء والتضحية" هذه المرأة تلد الاولاد فيصيروا فدائين، هي تخلف، وفلسطين تأخذ. في هذه الرواية يأخذ الهموم الفلسطينية شكله الجماعي الذي يناسب المرحلة الثورية التي يعيشها وفيها تعيش الوضع الثوري بابعاده الجماعية، وبها تبلغ الرواية الفلسطينية قمة واقعيها الاشتراكية حيث الانتصار العالمي للانسان الكادح الذي يبني غده المشرق تمردا على واقع يسوده القمع والاستغلال ويصادر العدو والمحتل حقه في العيش على أرض وطنه.

كانت روايات غسان كنفاني الاربع تواكب في رسدها لهموم الجماهير الفلسطينية حركة الشعب الفلسطيني التاريخية، واذا اقتصر هذه الدراسة على رصد الهموم ذات الطابع العام المتعلق اساسا بالقضية الوطنية وتناميها حتى حلولاها في بحر الجماهير الساعية والعشوق، ان عدم انفصالها لهما، لان غسان كنفاني في هذه نحو الكفاح المسلح كحل لهذه الهموم ومتعلقاتها وتنتائجها، فان في هذه الروايات، وبمجموعات القصصية، تعبيرات اخرى عن هموم جماهيرية، تتعلق بتغيرات الحياة اليومية الصغيرة، ويرصدتها تكون امام كاتب كان يعيش الجماهير حياة وكثافة، وهذه النواحي موضوع دراسة اخرى.

هوامش:

- ١- "غسان كنفاني" في آخر لقاء اداعي - مجلة الهدف - العدد ١٢٩ ايلول ١٩٧٣ - ١٨ -
- ٢- كنفاني في هذه الدراسة بروايات غسان كنفاني التي نشرت كاملة في حياته، وهي الرواية المذكورة اي انني ان تعرض لروايتي للتلين لكتبتا وشيرا في مجلد اعلمه قروانيه وهما (الاعلى والارض والعشق)، ان عدم انفصالها يحصل دراسة الجزء المكتوب منها غير موضوعية، وبلاذات اذا اراء القراء اصدار
- ٣- غسان كنفاني - في حديث مجلة الملقط العربي العراقية - العدد السابع اب ١٩٧٠ - ١٥ -
- ٤- غسان الى حيفا من ٤١١ - ٤١٢ -
- ٥- غسان الى حيفا من ٤١٢ -
- ٦- استشهدات الواردة في الدراسة من روايات غسان كنفاني، تقطع على المجلد الاول من (الاربع الكتل)، له المصنوع من دار الطليعة، بيروت - الطليعة الاولى - ١٩٧٢.
- ٧- من الضروري الاشارة الى ان "ام سعد" - "عن الرجل والبلد" في لسان كنفاني و "عنصر هدامة" ليوسف

نشأتها أولوية النشر في
قد يعترض البعض
تنفيذ، فبما أرى
أن أنجزًا تلقائيًا، هذا
المطبوعة تبقى جزءًا من
والمؤتمرات فتنهت بلتهاء
أقول ذلك، ولا أنسى
صحافتها الصلبة عبر صفح
الدور الذي ضلحه به دور
(الكل) التي وعلى ما يبدو
مرحلة التخطيط السليمة، و
الجامعة الأردنية بانتظام.
تقوم بدور ما بهذا الخصص
ودوريتها الثقافية.

قصة قصيرة

كاننا عرفنا أنه لن يعود. ومع ذلك
يبدو أحد منا كغيا يحدس ما
وراء، فاعتقنا أنه لن نراك
سواء. ثم مضى إلى محور القتال
يضيي، ونحن نتابعه بشغاف وسحب
كبار. لاحظت أنه مضى مسرعًا
دون الكثيرات. كأنه لا يريد أن
يظننا نحن الذين بقينا نثرثر في
محاور عودته.

حينما جانا الخبر، كنا نسترخي
المقاعد في الغربة المظلة من بعيد
منطقة القتال، بين الحرج والأخر
أنا أحسن في النافذة، يتابع النصار
يواصل فوق رؤوس المتحاربين، ثم
يحدث أن الرؤوس في سقوطه. فقد
أنت الحرب. ولا يبدو أنها تستهني
أعداء قوت قريب. لذلك فقد أسمعنا، ولم
يقرنا أنهار الرصاص. كما لم
يروعنا انسحاب قذيفة طائشة في
أنا قريب. في الغربة الأسرخية في
أعداء كلما أتوا هنا ذلك بر فعلنا
حضور على التتبع الخارجي الذي لم
قطع منذ أن أشعل النار الذي لم
يرب في المدينة. وهكذا مضى نرى
أعداء فعلنا عاديًا لا يحيط بأدائنا
ميمة أكثر من بضع ساعات،
بينما جانا الخبر كنا نستمر
لا نعلم أننا ما زلنا داخل الوقت
فأجابه. وهل سديقي الشاع
مكبر. ثم جاء فاجأنا حين عيظه
وه التكليف الذي يشبه شعر
يبين.

جالس، بينما أصوات القذائف
سقات الدماغي: الرخاشة تنتاهي
أساعتنا، ترتفع عن الحديتة
نات طول أجاة، فينبترض فايز
ن على غل حرة وسائكي
بين هناك رماية»
جايبي باختصار،
طبعًا، هل تتوقع غير ذلك؟
لا يكتفي بهذه الأجابة. ريلع من
قل لي.. هل تعلم المقامه ام
اضطر الى الاعتدال في جلستني
الحديث بويوه. مع التركيز على
ودور حركات شغني واضحه تمامًا.
أخذ فايز حين سبعتامي هذه
كلمات ذات يهم من أقوله، له
يضرط طرف المقعد بقبضة

مسرحية "حل الدنيا" تجربة خصبة في المسرح الاردني

ويسر "الراي الثقافي" ان يقدم هذا الملف الذي حرره كتاب "الراي" لفتح المجال لاية كتابات اخرى حول المسرحية في اعدائنا القدامه.

المحرر

وأخرج الفنان حاتم السيد واداء الممثل زهير النوني. ولات المسرحية استحداثا واضحا من جمهور المسرح الاردني، كما استقبلها النقاد بحفاوة فائقة.

عرضت دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي، وعلى اقتناء الاسويين المضيفين، مسرحية "حل الدنيا" من تأليف الشاعر والكاتب الدرامي ممدوح عدوان.

كلمة

بانتظار... فارس الفرسان...!

شعر: ملزن شديد



من يفتح هذا القناع لكي ترحل عن لوجينا...؟
من يفتح هذا السوط لكي يجلبنا ويحبنا...؟
نحن الجالدين...

من أين يرق لنا اجراس الرعد...
ونزوح اقصان الوعد...
ويوقظ اذهال البسند...
في هذا الزمن الملع...
في هذا الوقت الجرح...

من يضيء فوق خرابنا بيت الصوان...؟
يبيد الدنيا صحوتنا...
يجعل الدنيا عزوتنا...
ويوقظ من الاركان...

يا فارس كل الفرسان...
اننا نسال عنك، ونبحث عنك، وننتظرك...
كفي تنهض منا تسكن فينا تروينا...
كفي يلعب سيفك بشمل نل ليلينا...
يلعب صحنه شمسنا ساطعة...
ويوقظ من الاركان...

يا فارس كل الفرسان...
تفديك نعل وكن قدينا...
تعل ودوي مثل الرعد او الرزائل...
خذ عنا العتمة وامحنا قرا يفتح فوق موسنا...
ويصعد زلال...
يا فارس كل الفرسان...
في هذا الزمن لمر المكسور الظفر ترمنا...!
في هذا الزمن تبتنا وتشتونا...
تعل وقد طل المقت وزاد تعيب الغريان...
يا فارس اننا منتظرك...
كفي تملن فوق براريينا...
غزو الغرلان...

اغنية صباحية في ربيع بلعما^(١)

شعر: محمد صالح يوسف



في صرير الموزع فينا بلعما...
يباد الاطفال حلا من نشيد...
تكرير الاغاني في عيونهم...
ويصرخون في قلوبهم...
بشارنا...
هناك بلعما...
ويجيبون في الصباح الفخ...
كوكبة...

رايتهم عراش...
تصط في عيونهم...
واغنياء راعية...
تتعلق البيوت والشجر...
وتترنم النجوم في كفيهم...
يا بلعما...
يا فيضة في القلب...
يا انتقام علفين...
ويا لوتسامة على شفاء طفلة...
تلع خلف شمسوة...
جيلة وموتك السرير...

تموز ١٩٨٤
١- بلعما: قرية في لواء البلق.

مسرحية حل الدنيا...

بين المونودراما والواقعية السيكولوجية

بقلم: محمود اسماعيل بدر

(سكوتنا لا يعني اننا لا نعرف... بل يعني اننا لا نستطيع ان نعلم شيئا...)

يقول المخرج قسطنطين ستانيسلافسكي (ان خشبة المسرح هي ميدان الحياة، وان جوهر الفن في صورته الخارجية بل في مخبئه الروحي وان الممثل الناجح هو الذي يمتلك قلبا دائما وعقلا باردا...).

وفي نظري ان الممثل الذي يتحدث عنه ان يكون ناجحا الا من خلال عنصر التركيز (القائم لدى ارسطو على البطل والحدث الدرامي ووحشيتي الزمان والمكان وعند ستانيسلافسكي على تقمص الشخصية وتقديم حقائق الحياة، بينما نجد ان ثورة المسرح الحديث تبدأ من خلال ابداع برتولوميريتش الذي يروي الفعل المسرحي دون محاكاة وتقليد، الذي يسمى المسرح من خلاله لثلاثة مشكلات مألوفة خشبة المسرح... فما هي المشكلة التي تطرحها مسرحية حل الدنيا وكيف تجسدت في عملية مسرحية تقدم حاليا على المسرح الدائري التابع للمركز الثقافي الملكي.

مرحلة... يعطى ضوء على صورة المعلقة بصورة ام عادل التي ماتت في صباح هذا اليوم اثر نوبة قلبية... بينما يدخل ابو عادل (زهير النوني) متجاوزا هذا الوضع تاركاً العزاء الملام في بيت ابنة... ويضيء كلمات ام كلثوم (انا في انتظارك) ومن هذا الوضع المؤني والمسي تقبل المأساة الى مهزلة... ويستقبل الفصل بين المأساة والمهزلة... ويصبح الاضطرار عيشا... ادبي اللون... ابو عادل نموذج لذلك المتكسب... عاجز عن مواجهة العالم للحياة به... كآبة زوجته مثال الاخلاص والوفاء (وما ان اطلب الطعام حتى يكون امامي خلال دقيقة، وظلا انني نائم يكون ههنا راحتي... تستسلم مرضي... ومن براءة هذا الصانع يجر ابا عادل نفسه الماشي وتكتشف الاحداث (فلاش باك) لها هي ام عادل تصرخ بدون صوت بان زوجتها متافق، وكأني، وممثل، واخيرا قاتل... ومن هذه الصدمة الدرامية... يبدأ ابو عادل بوعي من نصيبته الشخصية القريبة... قضيا المجمع وهموم الويلان ووجاع الانسان الفقير في عالم الادعاء المدمرين... ومن نهاية تتكشف من خلالها رحلة الكاشفة والرصد والتشخيص الدقيق داخليا وخارجيا لاهم مسائلنا الاجتماعية وجولنا من القرنين (ابو عادل: انا زوجك وسيدك... اضربك حتى يترق جلدك) والمواجهة (اذا وجه احدهم الى اعانة استطاع ان ابتلعها وامضي) وتنتهي المسرحية باعتراف صريح لابي عادل بأنه قاتل زوجته (رجوك) كان يمنعي من الحياة... نحن نريد ان نعيش... الى سمعة اننا قادم حالا ساواجه الجميع)... وتنتهي المسرحية من حيث بدأت... موسيقى مرحة... ويعطي ضوء...

نجح المؤلف (ممدوح عدوان) الى حد كبير في بلورة شخصية درامية تتحرك من خلال أبطال غير مجهولين (على نحو ما فعل تشيخوف وبيكيت في مسرحية عربة اسما الرغية)...

شخصية تتحرك باتجاهين واقعي سيكولوجي (المأساة الداخلية) ويعيش تجويبي (مسن خلال الافتراضات والصورات وشرح تساؤلات تمس مسؤولية الفرد الذي لا يؤمن بجماعة القيادة) في اطار بناء مسرحية المونودراما (التي تعتمد على فن الباتيموم، الحركة الداخلية للممثل، السرد، سبل التعبيرية والايماوات لاجاد قيم تأثيرية في المتفرج) وقد حاول ان يقدم لنا اداة واضحة للبرجوازية داعية الثقافة الباهية، المفردات الدرية لقوانين اجتماعية متخلطة، صراع الواجب، والعاطفة، وذلك في ايقاع مسرحي واحد معتدل على الدراما، وان كان في تحفظا على النهاية المسرحية لانها جاءت غير مطابقة لمقصد الشخصية الدرامية الرئيسية... فقد رسمت في البداية سليبة، ارادية واعية دون اتخاذ القرار (سترين انني لست الرجل القادر على حماية زوجتي والاولاد) فاهزلت وانقضت من القوانين ستارا للبحث عن مكانة ووجود... ورغبة في تأكيد المؤلف ان الشخصية الدرامية انتقلت الى مرحلة الاشياء تداعى نحو التخلص من الزوجية وبطريقة سليبة (التأخر في لحصار الطبيب) واذا كان الحمل المعطى يفتح امامه الزواج بمن يحب (سيرة) فلن الحل الدرامي المنطقي لا يتبع له مثل هذا السلوك... وعلى كل

وقفه مع مسرحية ممدوح عدوان (حال الدنيا)

بقلم الدكتور سمير قطامي

بعد ثلاثين سنة من الزواج، وبعد تسلب مبرحة من الاولاد وتزويجهم، وبعد اشتغال الراس بشيء وفي يوم وفاة الزوجة، يتكشف الزوج (ابو عادل) نفسه، ليكشف عاريا احدهم-معتزلا بسلسلة مهانة وبذلة من الحقائق والمفاتيح والمواقف، فيها صدق مع الذات، ومواجهة مع النفس، والواقع الاجتماعي والسياسي... وبعد ثلاثين سنة من الزواج، ومن التظاهر بالو والهاء والولائم، يتفجر الزوج ليكشف لنا أزمة الطبقة الوسطى برمتها، وأزمة الانسان المتكسب في صراعه الدامي مع القوى الكبرى، وفي خضوعه التام للمفاهيم والقيم الاجتماعية السائدة، تلك القائمة على التزييف والكتب والمداومة والتناقض... يقول الزوج: (معتز) الاتصال لم تكن تلك الارادة في تقريره... انا لم اكن احبك، كنت جباناً لم اكن استطاع ان افكر بالوضوح... كنت اكره ان اعيد الى البيت).

فالمسرحية تطرح واقع الانسان العربي المتكسب، ومدى ما يتعرض له من شرب القمع والفقر والاضطهاد والترويض، تلك التي تحولت الى انسان مستسلم خائف، مقهور، منهزم، منسحب عن الناس والحياة، متكسب على ذاته، مكتسب بيبته ويكافته... ولكن هذا الانسان الخائف المقهور في الخارج، سرعان ما يتحول الى نمرشرس في الداخل، يمارس على زوجته المسكينة، وعلى افراد أسرته انواعا شتى من التسلط والعصوبة والظفر والاهانة، وكان ذلك كله انتقام لنفسه مما يعانيه في الخارج، واثبات لرجولته وقوته المهدورين...

وكثيرا بالمؤلف يريد ان يصل الى حقيقة رهيبة، وهي ان الانسان المقهور للمذهب المهرم، لا يمكن ان يمارس حياة عائلية او زوجية او مصيرية... بطريقة سوية وبأسلوب حضاري صادق... فحياة الرجل قائمة على الفس والفكر والخيال، وكذلك حياة المرأة حياة الاولاد، وكثيرا به يريد ان يقول فاقد الشيء لا يعطيه، فمن يفقد الحب والاحترام في الخارج لا يمكن ان يمنحها لغيره في الداخل... ومن يفقد الصراحة والصدق والرجولة في الخارج فهو عاجز عن ممارستها في الداخل، فقد قال عبد الرحمن الكواكبي في كتابه طيات الاستبداد، ان الاستبداد يفسر القسوس ويوسع فيها الخصال الدنيئة، ويعودها على سلوك السيل الملوثة، ويعمل من الرذائل فضائل، ويقعد الانسان عاطفة الحب... والانسان في ظل الاستبداد لا يتمتع بلذة العزة والشيم والرجولة، فلا يبق الا اللذة البهيمة... يقول الزوج: (سكوتنا لا يعني اننا لا نعلم شيئا... بل يعني اننا لا نستطيع ان نعلم شيئا... من حقي اضربك واشتدك)... اليس هذا تفسيرا لازمة

لقد كشف ممدوح عدوان من خلال تلك الحالة الجدلية بين الرجل العربي وزوجته، الروابط القائمة على الكذب والتزييف من جانب، وعلى الخوف من جانب آخر، تلك العلاقة القائمة على الكره المتبادل...

بذلك المونولوجات الطويلة التي لم يكن يقطعها سوى زفير الهاتف... فعايش الشخصية معبرا عنها بصوت وسخريه قلما تتكرر لمثل آخر.

اما ديكرات (اكتمال قويدر) معتدة من عمق المسرح الى صالة المتفرجين... موظف دراما حسب احساس الكاتب واجواء الخيال المسرحي في النص فالمستويات الثلاثة هي حياة البطل الرئيسي ومعاثاته الفالوئين الاصفر والابيض مع الاضامة تبرز كثيرا الى اندفاعات الشخصية وميورها للمسافات، وقد ساهم تجريد الديكور في خلق اجواء تعبيرية منفذة بدقة كان في استغلاله التخلي والاشراخي ساهمة فعالة في اتجاه العرض المسرحي.

استطاع زهير النوني (شخصية ابي عادل) ان يمنح العرض دفقة من الاحساس متقللا بين همومه وهموم مجتمعه، بسلاسة بارعة بين مساحات الوعي واللاوعي وان يجسد الخوف والخروج منه بلا ملل معتدا على لياقته الصوتية وتجربته المسرحية القديمة ليحقيق التناغم الصوتي مع الايقاع الرهني لمثلة العرض الوحيدة التي لا نرى غير صورته (ام عادل) معتدا على حركته السريعة ولباقته البديهة فسر

المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي اذ يبعث اول اشعاع تجريبي في المسرح الاردني... استطاع بمقاعده الصغرى، وصلاته القاصرة على فئة مختارة من الجمهور القادر على تقبل الاشكال والاساليب الجديدة في الاخراج والتخلي وسائر العناصر الفنية والفكرية التي يترجم عليها العرض المسرحي ان يترجم اكثر من معنى اهمها انه قادر على فهم التجريب وفن التجريب

"حال الدنيا" ودراما الرجل الواحد

بقلم: محمد الجالوس

رجل يعبر دفة الحوار، يبدأ منه ويتوغل فيه ثم يتوغل ما بين ركز درامية يخلفها النص او يخلفها الممثل "زهير النوني" ان تقدم على فعل جريمة ويتحرك في غرفة كل ما فيها يذكره بما فعلت، امر يفعله للاستخدام بداخله، قد يترقى او يتراجع تحت وطأة الممرات المظلمة التي قد تقطعها كسر دائرة الخوف والقلق، وان تصدم بداخله فهذا يعني ان تفتح حورا لا ينتهي (سلسلة مونولوجات) لان هذه الحلقة التي تتكشف سوف لا تنتهي الا بخروجك من احاسيس الجريمة.

في الدراما الجماعية تشترك الحوارات بين شخص الفصاة تنتج القوة او قوة الفعل، كما في التعليم الاغريقية لبنية الدراما، على ان الامر يختلف في الدراما الغربية التي يشكل من خلالها الممثل مجموعة اصوات تختزل حركة جماعية تتصاعد على شكل مقاطعات صوتية يمكن النجاح فيها الى حد كبير في قدرة الممثل على الاداء والتعبير النفسي عن اللحظة.

وفي مسرحية "حال الدنيا" ممدوح عدوان، استطاع الممثل زهير النوني تجاوز حدود الطريقة لخلق جو درامي مكتمل كان قادرا على خلق جو قوي للتواصل مع الجمهور، فقد لجأ ممدوح عدوان لاضاع جو مونولوجي بتجزئة اجزاء الاصوات لخلق مراحل ومراحل انتقال الفعل الدرامي الى مواقع فاعلة تارة في السند والتشويق، الى جانب اعطاء الشخصية الجديدة طلة اضافية لوجهة حلة التفرق والقلق، وقد تم ذلك عندما مرت البنية الدرامية في ثلاث مراحل اساسية.

المرحلة الاولى - تتمثل في دخول ابو عادل الى خشبة المسرح وتوجيه دفة المونولوج للبحث عن عاداته التي بدأ يفقدان الهوية صباحا، وفي ذلك كان المؤلف يحاول اخذنا في جو العمل من خلال الشخصية الوحيدة قبل ان تبدأ حوارها مع النوايا المزعومة في الغرفة (صورة الزوجة، التلويح).

المرحلة الثانية - تتمثل في الحوار مع الزوجة "الصورة" والتي كان يختل فيها (ابو عادل) ترمقا داخليا واحساسا قويا بضرورة تحرير الجريمة بدما من ضغط الخللان ستة التي عشقها الرجل مع زوجة لا تحبه، موزعا ما بين الاود والقلق والانتكاسات المتلاحقة ومرض مزمن يا لقب اصيبت به الزوجة منذ ستة شهور مما حول حال نواصها الانساني المبسط مع ابو عادل، فهي لم تعد قادرة على ان تكون امرأة او حتى انا، وقد ترتب على ذلك ان تكون عاجزة حتى عن اداء الخدمات المنزلية.

وامام كل هذا يتلجر الاحساس بلقين الاجتماعي لدى البطل الذي يبدأ بسرد تفاصيل جريمته وكيف تلكا في احضار الطبيب عندما جاءت القوة وداهمت زوجته، في هذه اللحظة من العمل - محطة الميراث يتكون زهير النوني في توجيه التوتير والقلق لخدمة الممثل الدرامي، فهو رجل متعب في الخاصة والخضوع من عمره، كل شيء يذكره بما هم السوءاء، فيروح بين ان يكون رجلا سائلا او مبرعا يعيش تحت ضغط الاحساس والجريمة وهذا الاحساس نفسه كان يفيق احدا في الموت الذي يجب ان يظل القسم المتفرج لكل مونولوجات حتى في المرحلة الثالثة من العمل التي ستحدث عنها، هذه اللحظة يتصل الممثل جزءا منها.

المرحلة الثالثة - مرحلة الحوار مع الوسط الاجتماعي الاقارب، منطلق للحديث الاول، وهنا كان يحاول ابو عادل ان يقنع من حوله، بضرورة ان يستمر في الحياة، اي ان يختل زوجة.

في هذه المرحلة الثلاث من العمل كان المخرج يحاول ان يجد حولا مسرحية اخرى غير التي يجدها المؤلف، فلجأ الى كسر الحاجز الرابع من خلال دخول الممثل في حوارات مع الجمهور لاختط طبع التاكيد على الدلائل المتفرجة للممثل واستجوابه والقلق والتأنيب، وهذا اضاف لحتم حتم السيد... وقد نجح - عملا جيدا في اعطاء الدراما قوة اشد بلغت الجمهور ليس للمتعلم بل للدخول كطرف مؤيد او رافض لما قامت به الشخصية الجديدة، وفي كل هذا الحل هو الوحيد الذي جاء من طرف المخرج، فقد حاول ايضا ان يخلق خشبة المسرح كركيزة فاعلة ويوزعها بين مواقع الجمهور لاطعاه المكان دالة تعبير للتلويح والقلق او تحد منه، وهذا ممدوح المخرج من اذينة الشخصية وباتجاه بان اضاف ثلاث زمنية اخرى لتحرك المكان وانتقله ساهمت مع محور النص في تحويل الدراما الغربية الى ضجيج جماعي ذو غنى خاص.

لديك: لقد تميز بديكور المسرحية في انه تجاوز مفهوم الكتلة المظلمة (الطبيعية) بان ترك الجمهور مسلة او هياكل اسما للتخلي واسلاق العنان للوجدان كي يكمل الاشكال والمتفاهيم، وهذا الاختزال (الشرطي) في الشكل هو الذي يؤكد الخصومة المسرحية التي تحدث عنها ممدوح عدوان المسرحي السوفيتي، ويرد على ان هذه الشرطية في الديكور يجب ان يلائمها شرطي في الاداء، وتشير لكل أعضاء الجسد غير تزيدي دورها الدلائل، فبينة النص ان لها دور في تجسيد حالة طبيعية غير شرطية في طريقة اداء الممثل لم تكن شرطية الاشارة في قطع الديكور، فللممثل رجل يرتدي ملابس الواقعية، يتحدث بطريقة، ويؤلف جسد مجموعته لا خصوصية الاعضاء للتعبير عن حالات القلق المتقلبة التي تشغله للتخلي، وهذا يبرز احادية الشرطية في الديكور مون النص على ان هذا التضاد لم يكن واضحا تماما فطبع الثلاث المتكاملة كتلة اساسية في الديكور كانت واقعية ويمكن رؤيتها في الحياة، اي انها لم تشكل امتدادا فنيا خاصا للاختزال في الالبواب والجدران والوج العام للكنس.

على حال المسرحية برمتها كانت تجربة تستحق التقدير لما فيها من جراءة تكشف عنها طلة خاصة لعمل استطاع ان يشفنا في مونولوج طويل وطقاة اخرجية مفعلة نص استطاع ان يخترق حاجز القاموس المسرحي المحلي في طرحة لغوية ذات طابع انساني اول.

واخيرا لابد من التاكيد على ان ساحتنا الثقافية بحاجة ملل هذه الاعمال الهامة التي ينبغي ان تدرس في اتجاهات مسرحية لا نشاطات تنتهي بافتاء العروض وهذا يحتم على طاقم المسرحية موضوع الحديث، الاستمرار لترسيخ مفاهيم ورؤيا مسرحية خاصة بهذه الفترة.

الممثلين على خشبة المسرح يملأونه حركة وصراعا، ويبعدون العمل عن جو الخطب او الوعد او الجمل الطويلة او الرقابة... ولكن منذ اللحظة الاولى التي بدأ بها زهير النوني حركته على المسرح زائلي الخوف واصيبت بالفضاضة كغيره لا يطرح طوال مدة العرض التي بلغت حوالي ساعة ونصف... فقد وفق زهير في كسر رتابة هذا النوع من المسرحيات بقدرة على تقمص الادوار والاشخاص والانتقال ببراعة من التلويح الى التلويح، وبخفة حركته وسرعة تنقله وعدم التزامه مكانا واحدا، بل وصل الى الصنف الخلفي من مفاع الجمهور... كما ان

لديك: الرمز اثر في ذلك، ان ما قدمه زهير النوني في هذه المسرحية يثبت ان عتيا متعلم عاقل لا يقبلون قدرة عن كبار مثلي الوطن العربي، ويكفي ان نعلم ان كثيرا من المثمنين العرب المشهورين، ومن لهم باع طويل في عالم المسرح، يخشون الممارسة للدخول في مثل هذا النوع من المسرحيات، لا فيه من هذا ومثقة، الى جانب الرتابة والجمود الزباني والمكان... اجد من واجبي القول ان هذه المسرحية لو لم يحلها ممثل قدير مثل زهير النوني لفلشت الى لحد كبير.

لعل ما تقدم اري ان هذه المسرحية لم تمل حظا من الدعاية والاعلان، وانه لحرمان ان يهد هذا الجهد الهائل الذي اضطلع به زهير النوني والمؤلف ممدوح عدوان والمخرج حاتم السيد... لذا لا بد من خروج هذه المسرحية الى محافظات الاردن كافة، وتسجيلها تلفزيونيا لعرضها على المشاهد الاردني، لعنا نستطيع بها عن واحدة من مسرحيات الترهيع والصراع المسرحية التي اسست انواقنا... بل انني ارى ان هذه المسرحية يمكن ان يكون لها حضور مميز في اي مهرجان مسرحي يقام في اي مكان.

انها جهود طيبة مباركة، لا يلك المرء الا ان يشد على ايدي كل من ساهموا في هذا العمل الرائع واخرجوه الى النور... وانها لدعوة موجهة الى وزارة الثقافة والشباب للاستمرار في احتضان هذه الاعمال وتشجيع الحركة المسرحية، مادام ومعنوا، لخلو الساحة المسرحية منذ زمن طويل من اي نشاط مسرحي.



اوراق الجمعة

يكتبها: محمد كعوش

الرابطة ودورها الثقافي المطلوب

قال صديقي الكاتب، وهو عضو في اللجنة الإدارية لرابطة الكتاب العربيين، إن عدد سكان الوطن العربي في تزايد، بينما عدد القراء في تناقص مستمر. المؤسسات التربوية مدانة لأنها لا تشجع الطالب على المطالعة وقراءة الكتب، ولهممت أيضا أن البيت مدان أيضا لأن دورهم مهم، وربما أكثر من المؤسسات التربوية الأخرى، ولكن عندما طرحنا موضوع البيت، خفت حدة النقاش، وتحدثنا بملف وحيد ودق ولين، لأن رب الأسرة، في مجتمع استهلاكي كهذا، يمدد من التفرغ إلى التفرغ، وربما من أكثر من وظيفة ودوام، من أجل "لغة الخبز"، لذلك من الصعب جدا أن ينصرف إلى شراء الكتب، وهو اللاهوت وراء الرفيف.

الحديث الذي تشعب وطال، لم يخرج نحو أو صوب رابطة الكتاب، التي اشتمت عنها برفق أيضا، رابطة الكتاب منذ تأسيسها لم تكن قادرة على لعب دورها المطلوب، في خلق جمهور عريض من القراء، وظلت معلقة بأسوار الشعراء والأدباء بعيدا عن الشارع الحقيقي، حيث جمهور المثقفين، أو المثقفين. منذ سنوات طويلة، وكل شاعر ينظم قصيدة، يتوهم على سبيل جمهوره من الزملاء والأصحاب، وهو الجمهور الذي لم يتغير، منذ سنوات طويلة، والقصص بغير قصصه أمام حشد ضئيل من الزملاء، حيث الوجوه لم تتبدل، لأن هذا الجمهور التثبيتي يتم تعزيره في كل عام بعد قليل من الشعراء والكتّاب، وهم الأعضاء الجدد من جيل الشباب.

المطلوب من الرابطة أن تفتح للجمهور الأمام في هذه الحركة الثقافية، وأن تسعى بكل السبل والوسائل للاتصال بالجمهور القراء والمثقفين، وأن تخطو على المؤسسات التربوية لتفادي دورها الجاهل، وأنشطة، يمكن خلق جمهور عريض من المثقفين بالحرارة الثقافية، إذا وجدنا الوسيلة الناجحة للاتصال بالكتاب المثقفين.

منوع "التدفيش" في جرش

تقصدنا عن "لاني جرش" أيام قليلة ويهدهد النسبية سمعت من القائلين على المهجر، ومن المسؤولين عن ادارته، أن استعدادات وإجراءات جديدة وعديدة قد اتخذت لبدء موسم التدفيش، أن لم يكن كلها، التي حصلت في المهجر السابق، خصوصا مسألة "التدفيش"، في أبواب المسارح، وأما شيليك بيب التذكير وهذه المسألة التي شغلت بالناظر، وكثر عليها المسؤولون في الإدارة ويصعب ما لا تذكر، ولكن ماذا لا يعني أن الجمهور غير مسؤول أيضا، لفتتني بالاجراءات، والانتظام بالشأن بل هو الجهد والاشقة على الجميع، من أجل الاستمتاع بهذا المهجر الذي أصبح "عرب الأرض" وليس مدينة جرش وحدها، قال لاني جرش الموقر.

صورة من الحياة..

كناهن، الأولى اسمه شحادة، والأخر اسمه محمود، دخلا مدرسة خاصة في بيروت، وراحت جميع خيرة. في المرحلة الأولى، برز اسم شحادة، وفاز بالموتيرة الأولى في الصف، وتعلق على زملائه، بينما محمود احتل المرتبة الثانية، والثالثة أحباطا. وبعد سنة أو سنتين، فرشحاه من المدرسة، هو نوكي ولكه يحب اللعب واللهو أكثر من الدراسة والمذاكرة، وتحصيل العلم.

أما محمود، فكان يعرف تماما، أن العلم نور، ويعلم يستطيع أن يحقق ذاته، وأن بعض نور عينيه الذي اقتطعه في سن الطفولة المبكرة. كبر شحادة، وتزوج وأنجب أطفالا، وأصبح بخالة إلى "زرق العيال"، فاضطر إلى غزو شوارع بيروت بجموعة من أوراق اليانصيب، وكان صوته يصدح في الصباح والمساءل في كل حوز يورده كائن.

في الجانب الآخر من صور بيروت، كان محمود المجهت المولود بقدوم، ويبرز وأهله تعليمه الجامعي وأصبح استاذ الفلسفة في أكبر جامعة في كندا. وعلمت مؤخرًا أن عددًا من الكتب المهمة قد صدر للبروفيسور محمود، بينما شحادة بقي في بيروت مجهول المصير، حيث الحرب شلت الحياة، وأولقت باليهما، مع دولاب اليانصيب، التي عمل شحادة في خدمتها. خلاصة القول، أن إرادة الحياة لا تقهر، إذا تسلل الإنسان بالمعز والامرار، والمثابرة، فحقه للبروفيسور الكليل محمود، الذي يحاضر الآن ويدير المصيرين، وأعلن الله شحادة في محنته ونصيبه.

كلمات كلمات

● عندما تغضب الورد من النسيمة، تهتز فتجرح أصابع عشاها.
● البريانيون والقمقام قالوا: "مهما قتل العيب الذي يحمله الإنسان تظل الحياة حرة دائما."
● قال بوليفر في قصيدته "السرور".
● كم يبدو العالم كبيرا على ضوء القناديل!

وكم هو صغير في عين الذكرى

● جبران الفيلسوف العاشق العالم قال:

● عندما يمشي ويدا على الشجرة خير من عشرة في اليد.

● عندما ينشأ شدي الصبايا المصوم بحراة الشمس البكر، وتساير المعاصير مع فرحة ميلاد الزمن الجديد، أقول لك: صباح الخير أيها الفرح التي من الحزن.

* الدكتور عبدالرحمن ياغي:

* عود على بدء:

■ كنا منذ عدة شهور قد أثروا قضايا الرواية العربية الحديثة في مختلف أقطار الوطن العربي ومضينا نبحث عن إيقاع جديد فيها .. وعرضنا لجهود الروائيين الجزائريين في هذا المجال.. وشرعنا نناقش الأبواب على جهود المغرب العربي في المجال ذاته.. لأن الرواية من أشد الفنون قدرة على الفصح والكشف والتوعية والتأثير للجمهور نحو الدروب المشتركة المؤدية للغايات المرجوة. ولعلنا لا نتخرج من تجديد الحديث، في هذا المجال.

■ والرواية في المغرب العربي شأنها شأن الرواية الشرق العربي تشكل رافدا من روافد النهر الثقافي العربي.. بل لعلها عامل من عوامل توحيد الروايف لكي تنجح وتصب في نهر موحدا!

■ هذه الرواية (كما يقول الاخ الباحث ادريس الناقد) في بحثه حول الشكل الفني في الرواية المغربية... وقد قدمه المؤتمر العام الثاني عشر للاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب... الذي عقد في دمشق ما بين ٢٤ - ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٩٧٩) كانت ثروة نمو المجتمع المغربي في مرحلة الاحتكاك بالبرجوازية الغربية الجسنة المستقلة .. حين من هذا الاحتكاك بعدة أطوار قبل أن يكتب تجربة مزيفة فرضتها الحياة.. وقد وقف الشعب المغربي في المغرب - شأنه شأن الشعوب العربية الأخرى التي أحاطها التهديد وأحرق بها الخضر - وقف في وجه هذه الحماية وأظهر رفضه لها في مختلف صور المواجهة له .. لكن المستعمر تمكن في آخر الأمر من فرض الإرادة الآتية بعد أن كانت الحركة غير متكافئة.. وبعد أن عملت يد الفساد عملها في غمر الطبقة الاجتماعية في هذا الوطن .. فهايت لها منافع الاستسلام .. وظلّت بها في صلبها لتقوم بدور التعامل والتأثير .. حتى إذا ثبت الاستعمار قديمه في الأرض.. عمل على الالتفاف حول طبقة بورجوازية محلية تضمن مصالحه وتدخل محله عند الضرورة .. هذه الظاهرة عرفت طريقها إلى المجتمعات في الشرق العربي .. وتكررت إلى حد كبير في بلاد المغرب العربي.. وقد نتج عن الجو الذي أثارته .. أجناس أدبية .. ظهرت وتطورت.. وكانت الرواية على قماتها!

■ مثل هذه الظروف المتعاقبة شكلت خلفية تاريخية وسياسية واجتماعية للمنجزات الروائية على اختلاف الوطن العربي وامتدادها. ومن هنا كانت التجربة في الشرق تنفع التجربة في المغرب.. وكان القلق على التنشيط والثقافة الموحدة في المجتمعات العربية الخاصة مدار كثير من الروايات في الشرق والمغرب وكبر السؤال لدى الروائيين في البلاد العربية:

" ما الصعوبة الملح التي تحتاجها البلاد في محاولاتها لتحديث مجتمعاتها .. التوعية الوطنية أم الغفر التهم من الثقافة وينابيعها ومن العلوم المتنوعة ومصادرهم؟"

■ ومن هنا امتزجت في الروائي العربي اول الامر نوازع الفن الروائي ونوازع التربية الوطنية .. وراينا جوابا عن هذا السؤال في رواية (جبل الضم)

الروائي التربوي المغربي (الحياحي) حيث يرى بطها (إدريس) أن التوعية الوطنية هي المنطلق الذي ينبغي أن تنطلق منه الثقافة الوطنية لتقيم علاقة جدلية بينها وبين الوعي الوطني. وتشير الرواية إلى أنه لا جدوى من التقدم التقني ما لم تصاحبه تنشئة وطنية إنسانية صالحة.. وهي محاولة لإيجاد حوار مثقف بين (ادريس).. حامل الماجستير من القاهرة.. والدكتوراه من السوربون في باريس.. وبين (فاطمة) العاملة .. و (عزيزة) النقابية الواعية .. و (عظيم) المهندس!!

■ هذا المنطلق كان محورا لكثير من الروايات العربية في أول اتصال عربي بأوروبا وثقافتها البرجوازية. ثم تجمي رواية (الغربة) متقدمة في هذا المجال حيث يصور مؤلفها (العروي) مسألة البرجوازي الصنع الذي يخونه التاريخ القومي.. فالإنسان المثقف لدى الكاتب (العروي) لا يضمن لنفسه المنطق السليم أو المنهج العلمي الصحيح أو الموضوعية النقية في نظره للمجتمع وحركة السير التاريخي بإيماعها السياسية والاجتماعية إلا إذا حاور مقومات حياته الذاتية الخاصة ولم يقصرها على حدود الذات الضيقة.. بل مد فيها ووسع من مجالاتها حتى تتلمذ وتتطور وتتصل مع علاقات جدلية مع نواحي الكون في الطبيعة والمجتمع!!

■ هذا المحور يجعل من (الغربة) رواية تحاول جاهدة أن تثير موضوع الثقافة العربية وترفعه في دائرة الضوء!! وكان كتابها (العروي) يؤمن بأن إسهام الطبقة الوسطى المتغيرة في الحركة الوطنية جعل ابناعها ينهضون بأعباء الفضل في بداية العهد.. في منتصف العشرينات.

■ حيث كان رجال المقاومة المسلحة معظمهم من هذه الطبقة التي كانت عاملا حاسما في التسجيل باستقلال البلاد سياسيا في العقود التي تلت.. ومع ذلك ما أن أحرزت البلاد استقلالها حتى أزيحت هذه الطبقة وتسم أقصاؤها بالعنف والمؤامرات!!

■ وقد جاء على لسان أحد الشخصيات (عمر): " .. كنتم تدعون انكم مع الجم الغفير.. وأن خطأ وماهي الجم الغفير اليوم مع ولادة الأميد لماذا انقلبتم اليوم تغضبون الانحرال؟ لم تقولوا أن الانحرال كان يبردا.. قاسيا لا يطلق؟ اني مع الجم الغفير .. اقتبس منه تورا وتارا .. مع الذين يوجهون إلى عتية المستقل!!"

■ وهكذا فإن الممارسات السياسية العملية والثقافة الواعية التي يتسلح بها الروائي تضمن منطلقا روحانيا يصلح أن يكون بداية لرحلة صعبة في مسيرة الرواية المغربية المتوقفة!! كما يصلح أن يكون منطلقا لدر مشتركة في مسيرة الثقافة العربية نحو موقعها وموقفها وأشغالها المتشابهة.

■ صحيح أن (الغربة) تحمل أمراض المرحلة التي تتسلسل للباطل والشرق والضياع تحت وطأة القمع الهيجي .. وتقف صوابها وحكمها .. ولا تجد تفسيراً مقنعا لهذا المصير المعاصي الذي تؤول إليه فصول البرجوازية الصغيرة في أنحاء العالم العربي فكتاب بالهذه والذهول والحرية والمعجز

عن اتخاذ أية مبادرة إزاء هذا الانزلاق والتحول في حركة السير التاريخي.. أن بطها المسالوي لم يخفق واقعه ولم ينح من أمراض التفسير المتوزع

المتوزع. ومع هذا كله فإن الوعي الطبقي أو الحس الواعي على دواعي التركيب الاجتماعي قد تمكن كثيرين من كتاب الرواية في المغرب .. على ضعف البنية الروائية .. من وضع أيديهم على مجموعة العلاقات التي يتألف منها الواقع المغربي وعلى شبكة من التناقضات في المواقف المترتبة على هذه المواقف الطبقي.

■ من هذا الوادي رواية الروائي المغربي (العروي) بعنوان (البيتيم) .. وأن يكن وقف على جدار صفيق بل وقف أمامه .. يضرب يديه .. جدار التقليل الفاسد لقيم الغرب المستعمر البرجوازي التسلسل دون أن يتمكن من اختراقه!

■ وتظل الثقافة وعلاقتها بالمثقفين والمتلمذين والطبقات والجماعات والسيطرة وما إليها محورا من محاور الرواية المغربية ومنطلقا لاساس اجتماعي وسياسي وثقافي تركز على كثير من التفسيرات لخصائص سير المجتمع واتجاهه إلى الامام.

■ ولعل الكاتب المغربي الروائي (مبارك ربيع) من أشد المثقفين بما وصلت إليه مسيرة الرواية المغربية من جهة والرواية العربية في الشرق من جهة أخرى.. حين يقدم بها إلى موقع أمامي بروايت (البيون) حيث يحاور (قاسم) بط الرواية واقعه الاجتماعي .. ويواجه المجتمع من زاوية الرؤية والطالب الجامعي .. ويتفاعل مع الظروف الموضوعية فيتمسك أحيانا وينهض من عثاره .. ينهض ويتنصر .. ويتوقف في المغرب.. وكأنها هي محاولة لإيجاد من العثرات.

■ هذا الحرس على وجهة مشكلات المثقف والجامعي وموقفهما من القضايا الاجتماعية الملحة.. يجذب إليه آخرين من كتاب الرواية المغربية.. حيث كتب (زفزاف) روايته التي جاءت في صورة مذكرات طالب جامعي بعنوان (أربعة جدران) .. وفيها يحرس الطالب الجامعي على إيراد مفهوم لسير الحركة الوطنية وقضايا الحركة الطلابية في المغرب.. وكأنها هي محاولة لإيجاد أسس مشتركة بين التيارات الثقافية العربية بطرقه غير مباشرة.

■ من تتنقل الرواية المغربية من أبطالها الحذرين الذين يدفعهم جذورهم الزائد إلى مواقف التردد .. تنتقل إلى تجارب ذلك التردد وأخذ زمام المبادرة والمواقف والتصميم الشجاع.. ومن هذا الوادي للمثقف أبطال روايات: (الغربة) و (البيتيم) و (المرأة العود) و (زمن بين الولادة والحلم) و (أبراج المدينة) و (قصور في الماء) و (حاجز التلج). حيث المواجهة الصريحة .. لبذبة الواقع من موقع إيديولوجي واضح يثير مسألة الطبقة في أسسها المادية والمعنوية.. والكفاح من أجل الغايات!!

■ ولهذا نسمع صوتا عالي النبرة يظلل زفزاف وأخضا أن تسير (أقلية) من المغامرين والقوادين ويائس النساء!! وتسمع أصواتا أخرى في هذه الروايات تعلن أن

دعوة الى قراءة تاريخ القضية الفلسطينية

بقلم زياد عوده

من الحقائق المؤسفة، والمؤلة، التي تشير إلى وجود ظل كبير في جانب مهم من ثقافتنا الوطنية، وخاصة فيما يتعلق بتاريخ القضية الفلسطينية أن ذلك التاريخ الذي يندوسه ماضي، ولم يطلع عليه إلا اطلاع الكليل الذي يوفر الإنسان العربي، خلفية ولا سيما عن قضية كانت وما زالت وستظل الشغل الشاغل لكل عربي في هذا الكون الواسع. فهي القضية التي، المتجددة، التي ليس من السهل نسيانها أو تجاهلها، ما دامت هناك قديم غزيرة تحتل فلسطين العربية، أو أية أجزاء أخرى من الوطن العربي الكبير. والملاحظ أن الذين أرحوا للقضية الفلسطينية لا يتجاوزون عدد أصابع اليد، ومعظمهم كانوا شهداء عما جرى في فلسطين، ولولاها ما استطاعوا أن تعرف ماذا حدث منذ بداية هذا القرن حتى تشريد العصر عام ١٩٤٨. تذكرهم الأستاذ الراحل عارف العارف، والأستاذ الراحل أميل الغوري، وكذلك الأستاذة أكرم زعيتر، ومحمد عزة دروزة، ومصطفى مزiane الدباغ أمد الله في أعصارهم، وأفلحنا من أيديهم وعلمهم.

هذا بالإضافة إلى كتاب القضية الجديد تذكر منهم الأستاذ الراحل صبحي ياسين، صاحب كتاب "الثورة العربية الكبرى في فلسطين ١٩١٣-١٩١٩" والمروحم الدكتور عبد الوهاب الكليل صاحب كتاب "تاريخ فلسطين الحديث" وكتاب "وثائق المقاومة الفلسطينية" وكذلك بعض المهتمين بالكتابة عن القضية الفلسطينية في أقطار الدول العربية، وخاصة من تقدموا براسائل الماجستير والدكتوراه نخص بالذكر منهم المرحوم الأستاذ صالح مسعود بربور، والابن الليي صاحب كتاب "جهد شعب فلسطين خلال نصف قرن" وهذا الكتاب هو في الأصل رسالة ماجستير تقدم بها لجامعة الأزهر.

فهذه المجموعة المختارة، استطاعت أن ترصد بدقة وأمانة ما جرى في الوطن الفلسطيني المنكسب من أحداث خلطة ودمية هزت المشاعر والقلوب. فقد سطت آلاف الضحايا بغايا من الشعب العربي في مجتمعات أروع قصص الحب والوفاء. ولكن القوة الكبيرة والمنطقية علبت أفقة القضية، غير للدورة، فسطر الفزاة أبيض الجرائم فوق أرض فلسطين العربية، التي اقتلع منها أهلها بالقرعة المسلحة.

السؤال الذي يلح على ذهني كثيرا .. وأرجو من خلال كلمتي هذه، أن أوجهه إلى شبننا: ماذا تعرفون عن تاريخ القضية الفلسطينية .. وعن جهاد شعب فلسطين .. وعن الشهداء المناضلين الذين سقطوا في سبلات القتل .. وعن المجاهدين والمثالي التي ارتكبتها سلطات الاحتلال البريطاني، ضد الشعب العربي في فلسطين .. وعمدت إلى حماية اليهود في فلسطين وتشجيعهم على حمل السلاح والاعتداء على العرب في كل مكان من فلسطين تطبيقا لوعيد بالقرع المشهور .. وعن القوانين الجائرة التي سنحتها سلطات الانتداب البريطاني ضد كل عربي يحمل رخصة، حيث كانت عقوبته الموت شتقا، أو السجن سنوات عديدة.

هذا التاريخ المسالوي، بكل ظروفه وإبعاده، والذي اختلط على أذهان الناس، فلم يعرفوا منه إلا القصور .. والصورة السريعة، يجعله إلى قراءة واعية ومنطقية.. فالكثير التي تورد تلك المرحلة تساعد إلى حد ما في إلقاء الضوء على ما جرى في فلسطين وخاصة كتب الأستاذ أكرم زعيتر وإلهيا: القضية الفلسطينية، ووثائق الحركة الوطنية الفلسطينية سنة ١٩١٨-١٩٣٩، وروايات أكرم زعيتر " الحركة الوطنية الفلسطينية سنة ١٩٣٥-١٩٣٩"، وكذلك كتب الأستاذ الراحل أميل الغوري منها: " فلسطين عبر سنين عاما" بجزيته الأولى والثاني وكتاب "١٥ أيار ١٩٤٨" وكذلك كتب الأستاذ محمد عزة دروزة وأهمها كتاب " القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها " تاريخ ومذكرات وتحقيقات، وروايات جزيين كبيرين. فقد سجل هؤلاء الكتاب والروايات، وأمانة ما جرى في فلسطين، وأعطوا صورة شية واضحة عن "التفسيرات التي قدمها " لاجلنا من أجل الحفاظ على عربة فلسطين .. فكل قرية وقعة ومدينة شاهدة على هذا .. فما أوجعنا اليوم أن تعرف أخبار أرواح الشهداء من أجدادنا وأبائنا الذين ما زالوا على قيد الحياة .. فهم أدري منا ما جرى في فلسطين حتى يتسنى لنا أن نعرف الحقائق .. ونحاول تصحيح المعلومات الخاطئة.

أسبوعيات

أناسيد الصبياح

وقصايا أخرى

واكن هذا هو الواضح حتى الآن، ولما كانت هناك الفلتان لما لفة الابن المعاصر، فإن التمكن فيها، وأملنا مترجمين لكاه خاصة في مجال الإبداع الأدبي إنما يتطلب رة يتنفس فيها هؤلاء المترجمون غير الصفحة الثقافية الأسبوعية، بمعنى أننا أصبحنا بحاجة ملحة إلى مجلة متخصصة بالأدب الأجنبي، ليس فقط لسوء بالاطار العربية الأخرى، وإنما وهذا هو الأهم من أجل إنعاش المجال أمام هذه الفترات أن تعلمي، حتى يتمكن أدبينا شيئا وشيئا من الإغناء بالأدب الأجنبي، ولناشاع الداعي من مختلف أقطار العالم.

لذا فإن دعوتنا لوزارة الثقافة كي تتبنى مثل هذا المشروع تبدو دعوة مشروعة وضرورية، وأمل مستوى مثل هذه المجلة في أسواقنا؟

(حارة البدو) لأبراهيم خليل

كاتب قصة، خلنته عراقيا للوهلة الأولى، فلذا به سورى من منطقة دير الزور حيث تتشابه اللغة، وتقف الحدود السياسية فاصلة بين الإنسان العربي وأخي في دولة أخرى.

عموما ليس هذا هو معنا من هذه اللتلمبة، فما معنا هو الرواية الأولى لأبراهيم خليل. فمع قصص التجربة الروائية، وعلى بسطة تركيب بنية النص، فقد استطاع خليل في روايته أن يعطينا صورة معرفية (جاءت في أطرافها الروائي) لواقع حياة أهل (دند الصنيع) أي أهالي المناطق المحمية الذين يعيشون بجوار المدن، ميزوا طبعهم، حياتهم، العيش، التهرب، الرشوة، السرقة، ثم ضياعهم النهائي أمام عملية (الاستاذ) الذي يبيعهم لحداء مغربا على أرضية مكتوفة جائرة أمام المنهد ليعلم عليها عداوات وغلبات جديدة من الاستبداد.

وبين السطور نقرأ جزءا من التحولات الاجتماعية، الانتقال من مجتمع البداوة - إلى انصاف البدو / الزراع / ثم إلى المدينة هذه التحولات تبدو خارجية لا تنس جهر البنية الاقتصادية، ومع ذلك فإنها تبقى قادرة على التأثير على البنية الاجتماعية ربما بتأثير قطاع الخدمات المستورد.

أضافة إلى ذلك فإن معمار الرواية الرئيسي يقوم على فكرة الاخذ بالثر، هذه العادة التي وأن بدأت تتراجع، فالتنا نغدها ما زالت قائمة في بوابتنا. ولكن وكما اشرت في البداية، ومع خصوصية موضوع الاختيار، فإن العمل يبقى يعاني من أوجه التكرار، ومحاولة متابعة أكثر من خيار روائي مبدع كماله. مما يشع إلى تجربة أولى في مجال الكتابة الروائية وأن ما قام به القاص الروائي السوري د. عبد السلام العجيلي من اختلالات بهذا العمل لا ينفك من يطف من السقالات الكبيرة التي على منها هذا العمل والذي يشتمل أكثر ما يتشتمل على تعلم لرسالة، وبإ اعتماد بنية القصة القصيرة أكثر من الطرح الروائي الذي يتناك لاسيما وبهذه الخاصة به، على أن هذا لا يقلل من أهمية التجربة الأولى لدى أبراهيم خليل في مجال الرواية.



يكتبها

هذا الأسبوع

عبدالله رضوان

استطاع الشاعر أبراهيم نصر الله في ميوانه الجديد (اناشيد الصباح) أن يذك ويذكر جزءا من خطه الشعري الخاص، يشعير بصوته ومفردات بل وينتبه الشعيرة الخاصة بعدد من العبارات، والأطروحات السياسية، في محاولة لإستلاص القضية، الحالة، بل لعل لصديقي الطاغية -و- المبر- يعتبران ليس فقط من أجل ما كتب الشاعر الشاب، وإنما من القصائد القليلة المبدعة والناجحة ضمن هذا المعاد الشعري الرث الذي يلا ساحتنا الشعرية. هذا المصوم يمكن تقسيم الديوان إلى ثلاثة أقسام، أولها وأبعدها عن عطاء أبراهيم الشعري هو القسم الأخير من الديوان الذي ضمن مجموعة من القصائد الشعرية والتي تحتاج إلى معالجة خاصة.

القسم الثاني نستطيع أن نسميه بشاعر الفتيان لاعتداده بسلمة التنشيط والحوار بل وبسطة الصورة الشعرية وهذا ما يبرز خاصة في قصيدتي (اناشيد الصباح) و (أزهار عمان) مع بعض المقطوعات الشعرية الأخرى المنتشرة في الديوان.

هذه القصائد تصلح أن تكون اشعارا تفتي للفتيان مع احتفاظها بملحة شعرية قادرة على أن تغد من فضاء اللغة الشعرية العامة المخلطة والمخللة معا. القسم الثالث هو مجموعة القصائد المثقفة في الديوان والتي تنف في مضمونها قصيدة - البر- في بنائها الفني الخاص وصورها الأخاذة، وفردتها على الابتعاد عن البليغ من الطرح الشعري.

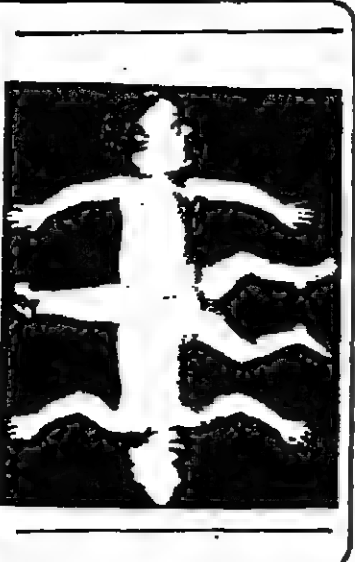
يبدو من سحاب ومن يرق هذه البراري لفتي لم تقم في القصون نيزك ودع العصف والانتفاضة وخريش بلرعد هذا السكون.

وله أرضه وتلال الصهيل وعينيه .. ما تشتهي أن تكون فهو أمشي السبيل وأولو الضخاد والأصحاء وأغل الحصون.

ويتوزع مع هذه القصيدة تنق قصيدة الطاغية لشعرها في بسطة التركيب الشعري ومجاليته من جهة، وفي طرحها السياسية/ من جهة أخرى بحيث تخلق دعة فنية متفكة وعذبة.

(ص ٥٩، ٦٠)

**عالم الخيال وعالم الواقع
في برامج الاطفال**



ومن الجدير بالذكر، أن النصارى
هذين التوأمين، لم يكن متعصبين
في العلاج، إذ كان نتائج
امتحان غرضي جلدي يصل بين
صهرهما، وكان فصلهما عن
بعضهما سهلاً، ولكنهما فضلاً
البقاء ملتصقين معاً، وطبيعة
تصلهما هذا، تعني أن الحلات
الجسدية أو الاتصالات النفسية
عند كل منهما، كانت تتم بمعزل عن
الأخرى لا يوجد بالضرورة اتفاق
في نوع الأكل أو التبرز أو الفرح أو
الحزن...
ومن التوائم السياسية التي
رفضت أيضاً فكرة الانفصال،
الفتاتن الجرجنتان (إيفون
واميلين) اللتان ولدتا قبل ٣٠ عاماً
ورأسهما متصلان ببعضهما البعض.
فعندما عرض الأطباء



بقلم: ماجدولين خلف

يقضي الطفل على الأقل ساعتين يوميا أمام التلفزيون فهو يرى عالم الخيال ويؤمن الواقع الذي يعيش فيه ولا يتصور تجريبي أن الانفصال لمعركة المفارقة التي يجنيها الطفل من البرامج التعليمية توصلت الباحثة الأميركية إليانور ماكروني إلى ثلاث نتائج:

أ- إنها تعد التلفاز بضرورة من الفوائد التي تتحكم في حياتنا اليومية حتى إذا ما حاول أن يجد خلافاً لشككنا يتقنه أن يوجب بعض الاعتراض أن أن يتصور لغيره أو تخيلنا إذا هو مثل ذلك.

ب- إننا نرى كيف أن الطفل مشغوره بالراحة النفسية والهروب من متاعب الحياة وهذا ما يحدث لطفول عندما يهبط باني ضغط أو اضطهاد من المحيط المحيط به فنلجا مشاهدة

الوثائق المتعلّقة في تونس
متشابهة تجتد في موضحة
مخصصة واحدة، وهذيربلا من ان
تنقسم واحدة مكونة واحدا،
او بدلا من ان تنقسم الى كهلين
خوبتين ممتزجتين في احدى اركان
تقسما لتتمو كل منها وتكون
جنيتين مستقلتين، ولا من ذلك
جدا البويضة الملقحة، وخلال
مراحل تنقسمها، انفصلت الخلايا
عن بعضها جزئيا في منطقة ما
وسبب ما، ما ادى لبقالى الى
ولادة جنينين متشابهين كليا
(كزير) او اثنين ولا يمكن ان يكونا
ذكر وانثى، ولكنهما هما متحليان
معاً في منطقة محددة من الجسم او
اراهما يتشارك في عضو واحد او

المطل بالسلوب تقتلني أصول الملفة
وينمو قاموسه ويملكه التحكم في
استخدام كلمات جديدة ليعبر بها عن
نفسه.
أذن من يستطيع أن يدعي على ذلك
هذا أن الحكاية الخيالية ليست ذات
قيمة تربوية وتعليمية الى جانب تلك
تعليمية وترفيهية.
يجري الدكتور تلهايلى في كتابه
(التحليل النفسي للاطفال)، بتقديم
الحكايات الخيالية للاطفال، فيما يلي
من المفردة وهو يرى أن هذا النوع
من الحكايات أحسن من وعظه
للاطفال من من حضائنه والبرصه
وانه لا يكتفي تقديمها من الالاعه
والفتورين بل يطلب انفسها بقرائع
للاطفال مراقبه انفاعلاتهم حتى
يكتفهم معرفه سلوكهم وعلاجاتهم،
ما سبق ذكره اهميه اليرامج
التفريزيه الخياليه بالنسبه للمطل
ما بالنسبه لواقعهم فان التفريزون
ينقل الخبرات الواقعيه في من ميكره
للاطفال قبل غريم من الوسائل كتقديم
القراءه والكتابه عن طريق تقديم
ادامه للمطل للكل.

برنجان خيالي ويستغرق في ذلك.
 ٢٠ - إن الخيال الحقيقي للبريق وهذا
 ما أكدته فرويد في تحليل الأحلام وتبعاً
 لوجهة النظر هذه الذي جعله مجالاً
 للتفسيرين عن النزوات التي لا يجد لها
 تفسيراً في عالم الواقع، ويؤكد هذا
 الرأي شعور الأطفال بالسور عندما
 يغامدون قصص العنكبوت في نفوسهم
 للتفسيرين لا تدرك ما تعكس ما في نفوسهم
 من الميل للامتداد أحياناً حين يتقدم
 الحقائق والعطف أو يوردون الإنشاد
 من تلقا.
 ٢١ - هذا ويجب أن لا نسي ما
 للخيال من أهمية في قصص الأطفال
 ويستأنفنا لذلك أن نجلب إلى تقديم
 الحكايات الخيالية تجيب على البرهان
 (مقدمة برامج الحكايات في فرنسا) أن
 كتمانها (سحر الحكايات) أن الطفل
 عندما يسمع الحكاية ينطلق بخياله
 بعيداً ويتوهم مع الأحداث ويتفقد
 الانسجام، وكأنه مزاجاً في هذه

بدأت القصة في نهاية عام ١٩٨٣م في مدينة جوارين الصغيرة شمال المكسيك، حيث قام معلم يبيع صهر وتصنيع المعادن، بفك وصهر جهاز مجهول للعلاج بالكوبالت.

ولكن النتيجة ان (٦٠٠٠) اسطوانة صغيرة من (الكوبالت ٦٠) والتي انتشرت في المنحصر، وكل من هذه الاسواطونات لها قدرة اشعاعية تبلغ (٦٠٠٠ ميكروكوري). ويقال ان فقد تلوث جميع موجودات ومنتجات مصنع الصهر بالاشعاع ومن المنتجات الملوثة (٥٠٠٠) طن من قصبين الفولاذ.

من اكتشف ما حصل بمعضي الصفوة. فقد كانت شلحته تنقل بعض هذه القصبين المشعة، عندما مرت امام مركز للابحاث. وانطلق جهاز اذار كشف للاشعاعات.

لقد تم حتى الان استرجاع حوالي (٦٠) اسطوانة كوبالت من بين الستة الى اثنى اسطوانة. ولكن المشكلة ان العديد من القصبين الملوثة لم استخدمها في بناء بيوت، ويقدر ان حوالي (٢٠٠) شخص قد تلقوا بسبب هذه القصبين اشعاعات تصل الى الحدود الخطرة على صحة الإنسان.

لتشجيع التقيد بربط حزام الامان دائما في السيارة، اعلنت
مؤرخا شركة جنرال موتورز الاميركية (وتنتج عددا انواع من
السيارات مثل شيفروليه، بوينك، كاديلاك...) انهم تقدم
تامينا مجانيا على الحياة قيمته عشرة الاف دولار اذا كان الشخص
قد فقد حياته وهو يضع حزام الامان وبشكل سليم، والتأمين ساري
المفعول في امريكا الشمالية، وفي السيارات التي تصنعها الشركة.

العدد الأخير من مجلة العلم في الاتحاد السوفياتي:
Science in the USSR, 3, 1984

والصدرة بالإنجليزية هو عدد خاص عن علم البحار والمحيطات
ويضم مواضيع هامة مثل: المحيط، أسواره وثوراته، دراسة المحيط
من النواحي الفيزيائية والكيميائية والحيوية، الفيزياء الصوتي
للمحيط نظرية الصفائح وتشكيل المحيطات والبراكين وموضوع
يعتبر ٤٠٠ صورة فريدة من قاع المحيط وهي من تحقيق بقعة
استكشاف الأعماق في غوصات الأبحاث الحوت Plisces. أضافت
بمستكشفات قاع البحر الأحمر عام ١٩٧٧ - ١٩٨٠، وألقت صورة نادرة
الرابعة لحالة الكوردة في أعماقها، وكانت الفلقة قد نشرت موضوعا
آخر عن قاع البحر الأحمر في العدد الأخير من عام ١٩٨٣، 6.

أن مجموعة الشراب الفوار
(بنغ سودا)، البريطانية الصنع،
تتبع الماء بطني أكسيد الكريون في
زجاجات بلاستيكية قياسية سعة
لتر واحد من دون استعمال
اسطوانة الغاز المزججة. يمكن
استعمال الماء المشبع بطني أكسيد
الكريون غير المشك بهامض ماء
الصودا أو يمكن الإضافة إليه
بعض عصير الفاكهة المركز لصنع
تشكيلة لا حد لها من المشروبات
الفوارة.

جنون؟ ليس بالضبط. لقد تم اختبار هذا المنشور واستخدم كإداة مرسية في رياض الأطفال ليقوم الأطفال بصنع لعبهم بأنفسهم. هذا وإن تذبذب الشعرة القاطعة بسرعة ٥ تذبذبة الثانية يجعل المنشور أمنا لا يؤذي أصابع الأطفال.

اصبحت الات الخياطة الحديثة تزود باجهزة كمبيوتر صغيرة بحيث تعبر بمثابة ايد عملة صناعية مثالية.

لمسة اصبع واحدة وتبدأ الآلة بتفقد مهام متنوعة من نسي القماش وخياطته الى فتح عراوي الازرار وتثبيت الازرار والتطريز. والجديد الآن في هذه الآلات انها اصحت تتكلم بصوت انثوي عذب حيث تشير عليك الآلة بما يجب ان تعمل اي ذراع تحرك واي مواد تزودها بها.

آلة الخياطة هذه مزودة بكمبيوتر اتي قدرة كبيرة (ذاكرة روم بسعة ١٢٨ للرمز وذاكرة دام بسعة ١٦ ألف وحدة).

ملم x ٣٦٥ ملم x ٢٨٥ ملم. وهو سهل النقل من سرير او لرافعة حلة المرضى البعيدين عن المستشفى.

في دراسة قام بها مؤخرًا د. فليبي سميت من معهد جون هوبكنز الطبي، تبين ان نقص وزن الإنسان يحسن بشكل كبير من نموه ويقلل من اضطرابات النوم. ففي التجربة التي قام بها د. سميت وطريق البحث التابع له، تمت دراسة تسعة أشخاص ذوي الوزن الزائد ومن الذين يعانون من حالة انقطاع التنفس apnea أثناء النوم. فبعد ان فقد كل مريض ٢٢ باوند من وزنه خلال

مستشفى بوسطن/نيوإنجلاند
استخدام آلة حاسبة تحمل باليد
من قبل الأطباء في أقسام الطوارئ
في المستشفيات، يساعد في تحديد
أكثر دقة لأصحاب النوبات القلبية
المحتملين، وبالتالي تقليل أعداد
الذين يتم إدخالهم إلى وحدات
العناية بالقلب دون أن يكون هناك
ضرورة لذلك.

أرقى منها جميعا. ويتضمن هذا الجهاز عددا من المميزات التي لم يسبق لها مثيل، مما يجعله موفوقا جدا.

قلمة رموز خاصة على شريحة التحليل تعابير الآلة كلما استعملت حتى يتم التعويض التوماتيكية عن أي تغيير بين مجموعات الشرائح. وعند إجراء التحليل يوضع شيء من دم المريض على منطقة الاختبار في الشريحة ويسمح للفلقض ثم تدخل الشريحة في الآلة.

قبل عام ١٩٩٢ كان السكري داء

العلماء العرب في المجتمع العلمي في اميركا الشمالية

وهو كالف رقم أنه غير شامل للنتائج العلمية العربية.

درست المنشورات والمراجع المذكورة في كل منها وتشتمل في غالبيتها الفترة ما بين ١٩٦١ و ١٩٧٧م.

النتائج وتحليلها:

تدل النتائج على أن العالم العربي الذي حصل على شهادته العليا من دولة عربية يشهد إلى دراسات عربية بمعدل أكثر بثلاث مرات مما لو كان قد حصل على شهادته العليا من أمريكا.

كما ازداد استخدام أبحاث العلماء العرب كمراجع في قبل آخرين بعد أن استقروا في أمريكا. وكانت الزيادة حوالي ١٠٠٪ (من

معدل ترة إلى أربع مائة وخمسة
وقد يكون السبب في ذلك أن نشر
الإباحت في العالم العربي ليس بالامر
الحيوي والحساس للباحث كما هو
امريكا حيث نجد انشغال، انشر او
انشر Publish or perish كما
يتضح ان العرب لا يتمتعون بذكر
اباحت علماء عرب آخرين.
كما ان تبادل المعلومات والاباحت
بين العلماء العرب المقيمين في امريكا
وملازماتها في العالم العربي قليل جدا
وتنادر.

من المتفق عليه الآن ان نوعية العلماء وخلفياتهم الثقافية والمحيط الذي يجرون فيه ابحاثهم تلعب دورا

المقدمة علميا والاقبل تقدما مجال بحث من قبل هذه هيئة في الامم المتحدة. لكن هذه النقاشات نادرا ما احتوت على تحليل كمي للنشاط العلمي في الدول النامية.

ومن الوسائل الهامة للقياس الكمي للانتاج العلمي للباحثين والعلماء في المجالات المختلفة نجد ما يسمى بتحليل المرجع ومصادر الابحاث Citation analysis.

ورغم محدودية دلالة هذا التحليل فإنه يوفى اعطاء مؤشر معقول لدى استعمال النتائج لقياس كمي من قبل المجتمعات الاخرى.

شمل البحث اربع مجموعات:

* الاولى: العلماء العرب الذين ولدوا في دولة عربية وحصلوا على شهادتهم العليا من دول عربية ولهم خبرة ثلاث سنوات تدريس على الأقل في جامعة امريكية.

* المجموعة الثانية علماء واداء دول عربية وحصلوا منها على شهادتهم الجامعية الاولى ولكنهم انثوا دراستهم في امريكا الشمالية.

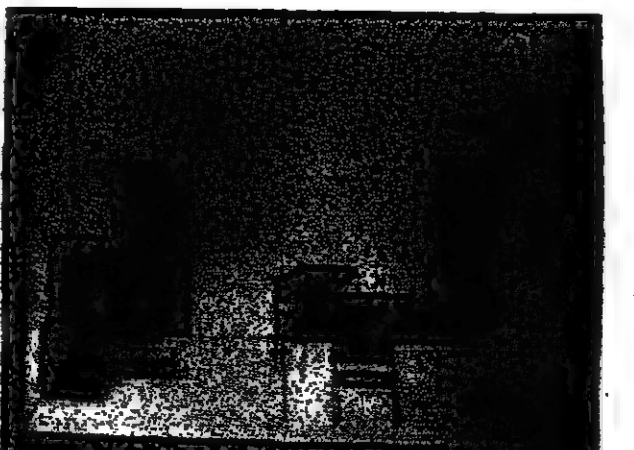
* المجموعة الثالثة صبيون من تايوان انثوا دراستهم فيها ولكنهم يشغلون مناصب تعليمية في جامعات امريكية.

* المجموعة الرابعة علماء امريكيين لهم خبرة ثلاث سنوات تعليمية في الجامعات الامريكية. وهذه هي مجموعة الضبط البحث.

شملت الدراسة (٤٢٠) عروباً و (٣٩٠) صينياً.

ومن الحصول على عناوين ابحاثهم مع الدليل الطبي Index

سرف الاشعة بالكومبيوتر



من الفيزيائية ملونة لغرفة الأشعة وحديقتهما من لثلاث زوايا.

والحجويات بحيث يستمتع الخير
تحرك الحجويات أفريقيا ولتح
النوافذ والأبواب واغلقها وتلقا من
أمكنها.

ويقول الخير ان غرف الصور
بالاشعة الاكثر صعوبة تقصرا
لأجهزة المتعددة الجسورة فهذا
والاختلاف طرق استخدامها ولهذا

يساهم الكمبيوتر بهذه المهمة بشكل
فعال جدا.

واظهرت الشركة الانجليزية-
سيسكام إنتاج سلسلة من أجهزة
الكمبيوتر، هذه اضافية الى شركة

الانسانين فلتقتض امل الوف
المصلين.

وكان الانسانيون يحضرو اصلا
تحسن كثرها من سر السنين. اما
الفاصم في متناول اليد
انسوني يفرى يصنع من بكتريا
هي وليدة الهنسية الجينية.

ويضخ البشر عن بقوة الحقنة.
فان قدرة الجصاب بهذا اللداء والذي
يتناول الانسونين: في العيش
حياة عادية كاملة، تتوقف على
كثافت في التحكم بمستوى
الغلوكوز في دمه. وفي يختلف هذا
المنسوي كثيرا خلال اليوم الواحد
وفيما كان من الضروري اجراء
التحليل عدة مرات في اليوم. وذلك
باعتبار مرضي السكر من هذا النوع
كيف يحتفظون انفسهم وكيف
يراقبون مستوى السكر في دمهم.
واذا كان في المريض ان يمدح
المستشفى، فلن الطبيب يحتاج ان
تحليل سريع ويطبق مستوى
الغلوكوز من هذا صغرت موسوعة
بريطانية، ميزان رقلو تشيك
خوبيا لهذا الغرض. وبعد ان
طورت المؤسسة عدة أجهزة
لانتاجها في الرقبة المزمنة،

تزداد اهمية تصديق الرسوم
والقشور والطباعة الناعمة بواسطة
الكومبيوتر، اذا انما طلت الماضي ولا
تزال تمثل الناحية العلمية والفنية
للتأجيل التكنولوجي، الذي يمكن
تحقيقه عن طريق استعمال
الكومبيوتر وخاصة انتاج
المسندات والمصور المحترقة التي
تميزها عن غيرها من السلسلة المتعددة
للمرزا عن هذه الالة الجديدة.

وعلى الرغم من ان هذا الاندماج كان
مطلوبا منذ سنوات، الا ان استخدامه
كان محدودا جدا بسبب ارتفاع كلفة
البرسم واللقش والطباعة بواسطة
الكومبيوتر، غير ان الاجلث المستمرة
والحتراب المتواصلة اتت ان خفض
التكاليف وبالتالي اتاحه الفرصة
لاعداد كبيرة من المواطنين للاندماج من
الكومبيوتر واتجارته.

استخدمت الرسوم للتحرك
والمسندات في تصديق محتويات
القرط والمسطحات وتعرف الاشعة الى
يستطيع المصمم ان يستعين بجهاز
الكومبيوتر لحوسب القرط ويسمى
محسنت محسنت القرط وتزويج
على الطبيعة، في تكون في الكلفة
والزوايا الاكثر ملائمة بلا اضافة الى
اختيار امكة الابواب والنوافذ.

تتم العملية بواسطة لوحة
الجلس عن كربي بمواجهة لوحة
تلفزيونية تنقل صور القرط

تركيا تنفي انباء عن عدم اهتمامها بمشروع انبوب النفط مع العراق

بغداد - وكالات - اكدت تركيا، انها تصنيق لقمي اهتمام لمشروع انبوب النفط الجديد لنقل النفط العراقي عبر الاراضي التركية. وقال السيد كوسكان اراداء القائم بالاعمال التركي ببغداد في بيان صحفي له نشره امس، ان هذا المشروع اقتنح من قبل اهل السنوالت التركية وخاصة رئيس الوزراء التركي توكيتن اوزال خلال زيارته للعراق في ايار الماضي. وأوضح ان المشروع سيكون في صالح الدولتين الصديقتين العراق وتركيا.

ونفى القائم بالاعمال التركي، تصريحات صحفية نسبت الى وزير الطاقة والمصادر الطبيعية التركي السيد جمال بوز كويس عن عدم اهتمام تركيا بالمشروع. وأكد ان تركيا تولى اهمية قصوى لتطبيق التزاماتها فيما يخص المشروع. وشدد على ان الحكومة التركية مصممة على تقادي اي سوء فهم في العلاقات مع العراق مشيرا الى ان مثل هذه المعلومات الصحفية لا يمكن ان تؤدي الى توتر العلاقات بين البلدين.

وكان السيد قاسم احمد تقي وزير النفط العراقي قد عبر مطلع الاسبوع الحالي عن دهشته من المعلومات التي نشرتها الصحف التركية ونسبت الى وزير الطاقة والمصادر الطبيعية التركي. وشارت صحيفة الزاية القطرية في

بغداد: مقتل ٢٤ ايراني في ساحة الحرب خلال ٤٨ ساعة

بغداد - بقر - فقدت القوات الايرانية خلال (٤٨) ساعة الماضية (٢٤) قتيلًا في قاطعي شرق البصرة والشمالي من ساحة العمليات. ونكر بيان عسكري عراقي صدر هنا مساء امس ان القوات الإيرانية قصفت لمة امس الاول قصفه ببارة في القاطع الشمالي مما تسبب في حدوث اضرار في بعض البساتين فيها.

واشار البيان الى ان الطائرات العراقية نفذت ضربات موجهة على مواضع القوات الإيرانية في القاطع الشمالي وحققته بها اصابات مباشرة وعادت الى قواعدها سالمة. وادرس ان اعدادا جديدة من الايرانيين لجحت الى الوحدات العراقية الامامية في القاطع الشمالي وتم اخلاؤهم الى الموضع الخلفي من الجبهة.

صحيفتان قطريتان تنددان بالعدوان الصهيوني على مخيم "نهر البارد"

افتتحتهما امس الى العدوان الصهيوني على مخيم نهر البارد الفلسطيني شمال لبنان وقالت انه بعد ان كشفت الاممية السياسية والاقتصادية اقبح الجور الصهيوني وهو الاحكام كاهنا حاول تل لبيب التي اجتمعتا

التي هي قانون العقوبات الذي يتبرح لحة مفرقة وشريعة من الاعلام الاجنبي بل هناك العديد من القوانين التي صدرت بشأن تنظيم المعاملات المدنية والايجات والحاماة والذكاة والضرائب وتحرير الرضا، مشيرا الى ان هذه القوانين تضمنت الكثير من الضمانات لغير المسلمين والتي ليست موجودة في القوانين الاوروبية.

موسكو: المانيا الغربية تنتهج سياسة انتقالية ضد المانيا الشرقية

موسكو - وكالات - شدد الاتحاد السوفياتي يوم الاربعاء هجوما على حكومة لمانيا الغربية واتهمها صراحة بانتهاج سياسة انتقالية. وصرح لمانيا الديمقراطية بشكل ضمني من خطورة التقارب المتزايد بينها وبين لمانيا الغربية.

سفير امريكي سابق لدى السعودية ينتقد سياسة بلاده في الشرق الاوسط

لندن - وكالات - انتقد السيد روبرت نيومان السفير الامريكي السابق بالملكة العربية السعودية سياسة بلاده في الشرق الاوسط وخاصة في لبنان، مشيرا الى ان هذا الموقف يهدد العلاقات الاميركية الفلسطينية.

فقدان محفظة

فقدت مني محفظة بداخلها رخصة سوق عومي صادرة من البلدية والتي اجل رهاها وتاريخها ومبلغ من المال ازوج من بعض عليها تسليما لارب مغر شربة او الاتصال بهاتف ٢٢٤٢ - العقلة.

توصيات عربية الى المؤتمر حول التنمية في الوطن العربي: بدء اعمال المؤتمر العام الرابع لـ "اليونيدو" كويلار يدعو لتوسيع قدرات الدول النامية

وتخفيف الدين عن كامل الدول النامية وازالة التفرقات المرفوضة على هذه الدول، والتي تعزل سبل تقدمها الصناعي، وأوضح ان الدول النامية لم تستطع التوصل الى الهدف الذي وضعه مؤتمر اليونيدو الثاني عام ١٩٧٥ في "لينا" بتحقيق التنمية الصناعية لديها بنسبة تسعة بالمائة سنويا، والوصول الى تنمية مقدارها ٣٠ بالمائة من مجمل الانتاج الصناعي العالمي بحلول نهاية القرن الحالي، اذ يقدر ان تصل الى ١٥ بالمائة فقط بحلول ذلك التاريخ.

واعتبر الامين العام للأمم المتحدة في ختام كلمته عن امه في ان يسهم مؤتمر اليونيدو الحالي في دفع نشاط منظمة اليونيدو بهدف استخدام خبراتها ومساعداتها بشكل افضل في المستقبل عن طريق تحويلها الى وكالة متخصصة تابعة للأمم المتحدة.

الرئيس الروماني يجتمع مع رئيس المؤتمر اليهودي العالمي

بلغراد - رويتر - ذكرت وكالة الانباء الرومانية الرسمية، ان الرئيس الروماني نيكولا تشاوشيسكو اجتمع مع ادمار برونفان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي امس الاول في المقر الذي يقضي فيه عطلة في نبتون على البحر الاسود.

وعلى الرغم من انه لم يكشف رسميا عن مضمون المحادثات التي حضرها السيد ستيفان اندريو وزير الخارجية فان دبلوماسيين غربيين قالوا ان من المرجح انها تطرقت الى نشر اشعار في يوغوسلافيا في اواخر العام الحالي لشاعر شبه رسمي اعتبرها كثير من اليهود الرومانيين معادية للسامية.

إملاك بيـ ١٥ الصوفية بـ

الدوائر الرسمية في المانيا الغربية، تؤكد ان الاقتصاد السوفياتي (يستهدف القضاء على رغبة المانيا في تقرير المصير). وأشارت الصحيفة الى انهم يريدون بذلك ان يدعوا لانفهم الحق في (التحدث باسم دولتي المانيا الغربية). ورغم من الحقائق السياسية ومبادئ حقوق الانسان).

وقال نيومان ان انسحاب آخر دفعة من مشاة البحرية الاميركية من بيروت، اواث هذا الاسبوع، يمثل الفصل النهائي للسياسة الاميركية الفاشلة في لبنان، مشيرا الى ان هذا يعتبر اعترافا صريحا، بدور سوريا في المنطقة، الذي ساهم في تحقيق لبنان.

لاقبل مواصفات بناء أقل من مواصفات بيتنا

فرع الميساف: مبنى المصنع التجاري في الاسكان - الطابق الاول - الجناح الشرقي - هاتف ٢٧٩٦٤٢٨٨

أخبار الوطن الحرة

١٩ عملية مسلحة ضد قوات الغزو خلال ستة ايام

قال راديو العدو ان عوة ناسفة جانبية انفجرت الليلة الماضية لدى مرور دورية عسكرية اسرائيلية قرب بلدة نينين - جنوب لبنان - وزعم انه لم تقع اصابات نتيجة لذلك.

اصابة جنديين اسرائيليين في بلدة النبطية

ذكر راديو العدو ان جنديين اسرائيليين اصيبا بجراح صباح امس نتيجة لانفجار قنبلة يدوية القيت على موقع عسكري في بلدة النبطية. وقد نقلوا الى المستشفى وقامت القوات الاسرائيلية بتشطيد المنطقة للبحث عن المهاجمين.

٢٦٧ صهيونيا وصلوا الى اسرائيل من أصل ٥٥٦ هاجروا من روسيا

ذكرت جريدة هسوفيه ان ٨٥ يهوديا فقط غادروا الاتحاد السوفياتي في شهر تموز الماضي. وقالت الجريدة ان عدد الذين وصلوا منهم الى اسرائيل بلغ ٢٤ يهوديا فقط وفي شهر حزيران هاجر من الاتحاد السوفياتي ٧٢ يهوديا وصل منه الى اسرائيل ٢٩ فقط.

كهنا يدعو الى طرد اليهود اليساريين!!

كرر الحاخام مئير كهنا العنصري زعم حركة (كاخ) الارهابية مساء امس الاول دعوته لما اسماءه طرد جميع السكان العرب واليساريين اليهود من فلسطين المحتلة. وجاءت اقواله هذه خلال مظاهرة قام بها بالاشتراك مع عدد من انصاره في ساحة هضبة لشرخان في وسط مدينة القدس المحتلة تحت حراسة مشددة من قبل افراد الشرطة.

الوفيات

بيت لحم - منه عبدالله ابو زعرور ٧٠ عاما
الخليل - سرح خري عبدالحليم بدر ٢٢ عاما
خان يونس/عيسان الكبيرة - ابراهيم سليمان حضر ابو دقة ٥٧ عاما
طوبس - فريدة يوسف حمد صوافقة ٥٥ عاما
عكا - فوزية عبدالله عبدالفتاح جمعة ٥٥ عاما
كفر قليل/نابلس - الحليمة عزبة الحاج صالح عامر - ام فائق ٥٥ عاما



ديسار أسبوعيا بعد الـ دفعته الأوتومات

بيتنا يوجه بطاقة دعوة الى الأخوة المواطنين والمغتربين

لزيارة مكاتبنا، ومن ثم التوجه بصحبة أحد أفراد قسم البيعات والعلاقات العامة... للوقوف على مشاييرنا السكنية من منطلق الصوفية... أحدث مساحاتنا العصرية... للاطلاع على مشاهدة الحياة المتماذج الشرق... الهيئته، ومساهماتنا لثراء الحضارة المصرية...

المشهود له بالانتماء للصوفية...

نستقبلكم بالترحاب من ٨ صباحا ولغاية ٨ مساء

لاقبل مواصفات بناء أقل من مواصفات بيتنا

فرع الميساف: مبنى المصنع التجاري في الاسكان - الطابق الاول - الجناح الشرقي - هاتف ٢٧٩٦٤٢٨٨

تسمات

حرب الاستنزاف

استنفدت دروية العدو أثناء مرورها في بلدة صرصة - في قضاء صدد. واشتلت المصادر ان افراد المقاومة بعد ان قاموا بتفجير عبوة ناسفة على مقربة من الدورية اشتبكوا مع افراد الدورية الصهيونية بالسلح الابيض.

وقالت المصادر ان العدو الصهيوني تكبدت ثلاث اصابات خلال العملية. كما ذكرت المصادر ان رجال المقاومة هاجموا سيارتين للعدو بقذائف الارب جي على مقربة من ضاحية بعلول (القطاع الشرقي من لبنان).

انتصار محزون

ومن المرجح ان يكون الشيخ محمد حسين الفخري. وتتميز الانتباه الى ان تشكيل الحزب يأتي بعد ان تعرض ثلاثة شبان منهم. لاعتداء من قبل اعضاء حزب كاهنا المتطرف مما أدى الى نكبتهم للمستشفى فيما اعان الديو استنكارهم لهذا الحادث واكدوا ان جندهم عميق في فلسطين وهم يقفون فيها قبل قدم كاهنا من الولايات المتحدة بالاف السن.

بحث سبل

كما جرى تقييم المنشآت التي ستؤول الى الشركة في وادي الأردن وهي مصنع رب البندورة ومحطات تدوير الخضر والفاكهة التابعة لسلطة وادي الأردن ومؤسسة التسويق الزراعي التي حلت الشركة محلها.

العدوليزم

المطارات العربية او التحليق في الاجواء العربية. وتعتبر المراقبون الى ان خطوة سلطات الاحتلال هذه تأتي كخطوة تجريبية ان نجحت سوف تتجه خطوط اخرى ويبدأ تحقّق اسرائيل عن طريق التسلل التدرجي ما تريد من تحويل مطار القدس الى مطار اسرائيلي.

فتاة في العاشرة تقتل طفلة صغيرة لتحتل قبرها الذهبي

القاهرة - وكالات - قتلت فتاة في العاشرة من عمرها طفلة في الرابعة للاستيلاء على قبرها الذهبي. وقعت الجريمة في محافظة البحيرة المصرية حيث استدرجت الفتاة ضحيتها الى منزل مهجور ومزقت جسدًا ملغًا بسكين طعنا في قلبها الذي فشتل في الحصول على مقابل قطعة حلوى. واقتل الفتاة بجثة ضحيتها في التربة حتى تتخلص منها.

وقالت صحيفة "الاهرام" التي نشرت النيا امس ان الدافع وراء الجريمة. وفقا لاعترافت الفتاة. كان حاجتها الى القبر لتحتل به.

عنايه

لعدد من المقاعد مما اضطرها الى البحث عن مساعدة الاحزاب الصغيرة يجعل مباريات السلام اكثر صعوبة وذلك حسبما ذكر المصدر نفسه.

من جهة اخرى ذكر السيد شيتلر ابي وزير الخارجية اللبنانية امس ان البيان والاتحاد السوفيتي سيوقعان في موسكو يوم ١٦ آب الحالي لمناقشة قضية الشرق الاوسط.

وقال مسؤول في وزارة الخارجية ان المحادثات ستكون الاولى من نوعها بين البلدين وستدور حول قضايا تخص طرفا ثالثا وستركز على حرب الخليج والوضع في لبنان.

وقال السيد ابي في حديث الى رجال الاعلام ان البلدين سيتفقان بشأن خمسة مبادئ للتوصل الى حل سلمي للوضع في الشرق الاوسط ومشكلات الصيد الثنائية في الخليج.

موسكو في حدود يوم ٢٠ آب الحالي. وذكر السيد ابي ان البيان والاتحاد السوفيتي يمتين ان يبقيا على حوار بينهما يرمي الى الخلافة على قضايا مثل زيادة القوات الدفاعية اللبنانية ومطالبة طوكيو بإيقاف جزر سيطر عليها السوفيت شمال جزيرة هوكايدو.

جوامع

استحق شامس وشعوبه بحسب اجتماعتهما التي تركزت على محاولات تشكيل حكومة الائتلاف على برنامج للاصلاح الاقتصادي لتتألف من

وفي نفس الوقت ساد اسم جومن التشاؤم بشأن الوضع الاقتصادي حيث أصدر بنك اسرائيل اسرافا جديدة تظهر انخفاض الاحتياطي من العملات الاجنبية بقرع قبلي وهو ٣٥١ مليون دولار خلال الشهر الماضي مما أدى الى هبوطها الى ٢٠٦ مليار دولار في الوقت الذي قدر الاقتصاديون ان مبلغ ٢ مليارات دولار هو الحد الأدنى المقبول في الكيان الصهيوني.

ونشر اعضاء احزاب ذكر ان الحكومة عقلت الاقتصاد في الشهر الماضي بقرع هائل من العملة المحلية بقرع ٩٥ مليار شيكل.

كما اتخذت حكومة شامس خطوة اضافية امس لكبح جماح التضخم المتزايد الذي بلغ ٤٠٠ بالمئة حسب اخر احصائية رسمية اسرائيلية اذ تم تجميد ٧٥ في المئة من عقود الاتفاق الحكومي لمدة ٣ اشهر وتم اعفاء المواد الغذائية والوقود والادوية من هذا الحظر.

وكانت الحكومة الحالية قد اتخذت خطوة اضافية لكبح التضخم الخارجي لاحتياطياتها من الدولار عن طريق تجميد ٧٥ في المئة من عقود الاتفاق العام الجديدة لمدة ثلاثة اشهر.

وذكر بيغال كوهين اورغاد وزير مالية اسرائيل ان التجميد يمكن ان يخفض من الاتفاق الحكومي بحوالي ٨٠ مليون دولار في الشهر وقال انه والغري.

تجربى لمراسة اتخاذ اجراءات تشدد

الغري. وقال موشي ملبليم حاكم بنك اسرائيل ان التجميد هو خطوة في الاتجاه الصحيح لكنه دعا الحكومة الى خفض الميزانية التي تصل الى ٢٠ مليار دولار بحوالي مليار دولار ونصف المليار.

وقد اعترف شامس وبيروز بخضرة الوضع عن طريق اصدار بيان اثر اجتماعهما امس الاول والذي استغرق اربع ساعات مقربين فيه ان محادثتهما ستتركز على السبلات الاقتصادية والاجتماعية.

محلة قرنيس

الماضي ثلاث الفحة ان هناك علاقة مودة ومداقة شخصية تربط بين جلالة الحسين والزعيم الفلسطيني وسوف يكون الزيارة تكثر كبير على دور فرسنا ومن خلال الدور الاوروبي والعالي للمشاركة في لحلال السلام والحد من الدائم من منطقة الشرق الاوسط وخاصة وان العامل العربي اعلى لقيته الفرنسي صورة واضحة عن مخاطر استمرارية النزاعات في منطقة الشرق الاوسط والخليج العربي ومن ايجاد حل سريع وعادل لها.

واكدت المجلة الفرنسية ان السبلات التي يقودها فرانسوا ميتران تعتبر استكمالاً للسبلات التي ارسى دعائمها الرئيس الفرنسي الراحل الجنرال ديغول تجاه منطقة الشرق الاوسط.

واكد ان الرئيس ميتران سيبحث كل ثقل يلايه الدبلوماسي في الاوساط المالية من اجل الدعوة لمؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط وتحقيق السلام العادل والشامل في هذه المنطقة من العالم.

جند طويري

واضاف السيد كرامي يقول ان استنصار اسرائيل من الاراضي اللبنانية يجب ان يتم دون قيد او شرط. ومضى يقول: واذا اردت ان نطمئنكم انه بعد استنصار الجيش الاسرائيلي من الاراضي اللبنانية حيث هو موجود فلا مشكلة من الجانب السوري.

وتقول اسرائيل جنوب لبنان ومنطقتي البقاع الغربي وراشيا بينما تسيطر القوات السورية على شرق لبنان وشماله.

وقد اجلت الحكومة اللبنانية اقرار خطة لنشر الجيش في مناطق جبلية تقع الى الجنوب الشرقي من بيروت حيث لا تزال معارك متفرقة تقوم بها ميليشيات اسلامية ووحدات من الجيش.

وقال السيد كرامي للمصافحين بعد الاجتماع السوري الذي عقده الحكومة امس الاول انه لا يزال من الضروري اجراء مزيد من المحادثات بين زعماء الميليشيات للتنازع قبل ان يصعب من الممكن اقرار الخطة المذكورة.

الا ان الحكومة مستمرة في جهودها من اجل تعزيز السلام والان في بيروت وفقا للخطة الانية الحكومية التي جرى بموجبها امس الاول فتح معبرين رئيسيين آخرين بين شطري العاصمة الشرقية والغربية.

الخاطفون

والاعمال. واقلة في المحطات الختامية لعملية الاختطاف للثلاث السلس من شبل الماضي. وتعتبر الخطة الانية في جبل لبنان التي وضعا المعاد ميشيل عون قائد الجيش امرا مفروغا منه ويتم ان يصادق عليها مجلس الوزراء.

وتتم الخطة بصفة خاصة على انتشار الجيش اللبناني بالتدرج في المنطقة الواقعة بين الطريق الدولي بيروت - دمشق في الشرق وبين الطريق الساحلي بيروت - صيدا في الغرب.

وتكرت صحيفة السفير وثيقة للسلة بالمعرضة الاسلامية تقالا عن مصدر حكومي ان السيد وليد جيتلاط وزير الاشغال العامة اعترض على انتشار قوات من الجيش في هذه المنطقة التي تعتبر معقله فغوي في الجيش لا ينبغي ان يتخذ موقفا في محور الطوق الرئيسية في الجبل.

وتكرت صحيفة السفير ان جيتلاط اكد في مجلس الوزراء قوله: اننا لن نسمح لأي شخص بان يتنزع منا عن طريق الكلام ما لم يستطع الحصول عليه عن طريق الحروب.

واوضحت صحيفة السفير ان وليد جيتلاط ونبيه بري الوزير للسوق عن جنوب لبنان وزعيم حركة امل اشارة الى انه لا يمكن تطبيق الخطة في جبل الشوف وعالية التي يسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي دون تهيئة خطة ممتدة لجبل كسروان (شمال بيروت) الذي تسيطر عليه القوات اللبنانية (الميليشيات البنية الوحيدة).

واضاف الوزير ان جو وصفته الصحيفة بأنه مؤثر ان تطبيق مثل هذه الخطة يجب ان يسبقه بحث لائق للسلمين في المناطق المسيحية.

وتكرت الصحيفة ان وليد جيتلاط اكد ان لا اعتراض لديه على انتشار الجيش في الجبل بشرط ان يتم بعد اتفاق او يخطي ايضا منطقة كسروان وبيروز.

واما بالنسبة لنيه بري فقد اقترح خطة أمنية تشمل جميع المناطق التي لا توجد فيها قوات اجنبية وتمتد من كوربيز الحدود - ٤٠ كم شمال بيروت حتى جهر الاولى - ٤٠ كم جنوب بيروت.

واضافت الصحيفة ان الوزيرين ابدى استنصارهما اسباب ميليشياتهم المتواجدة على الطريق الساحلي في الجنوب حتى الدامور - ٢٠ كم جنوب بيروت - اذا انسحبت من الكتائب من الجزء الذي تسيطر عليه على الطريق بين الدامور ونهر الاولى - ٤٠ كم جنوب بيروت.

وتكرت صحيفة (النهار) للسئلة ان الحكومة لا يمكن ان تتفق ايضا بصد الحوض الخامس لبناء بيروت الذي تسيطر عليه الكتائب وكذا كوربيز وقروبيز لحد المستشارين السياسيين للقوات اللبنانية ان القوات اللبنانية ان تتسلح هذا الحوض قبل ايجاد حل بالنسبة لجميع الموانئ السورية.

ويصعب هذه الاختلافات تقدر استمرار الاتصالات بين الميليشيات واجراء اتصالات مباشرة مع السلطات السورية من اجل التوصل الى اتفاق قبل الاجتماع الطارئ الذي تخططه يوم الاثنين القادم.

ومن الجدير بالذكر ان الحكومة الفرنسية كانت قد حملت امس الاول ايران مسؤولية اختطاف الطائرة الفرنسية. واعلنت للقاء بالاعمال الايراني في باريس (اللا زلاني) الذي تم استنصاره الى وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية. بان ايران هي المتحدث الوحيد مع فرانسوا جيتلاط. وعليها في اخر الامر تحمل ذلك.

واعلنت صحيفة فرنسية. كانت تعمل على متن الطائرة الفرنسية المختطفة. والتي اطلق للاختطاف سراحها مع النسوة اللواتي كن على متن الطائرة المختطفة. ان المختطفين الثلاثة لبنانيين. وان احدهم كان طوال الوقت مسكاً بلعنة سجاير ملتصقة ومهددا باضرام النيران في بيروت ٧٧٧.

وقالت في حديث لاذاعة مونتسي كارلو امس ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

واضافت هذه المصادر ان الوهران لا وعدهم (٤٤) يضمهم (٤٤) واكدوا ان المختطفين الثلاثة كانوا يهددون ايضا ببيع قائد الطائرة. امس ان كافة وسائل مطارتها المختطفة هم بحالة جيدة. بعد اطلاق سراحهم من قبل المختطفين الثلاثة. يسيطر طهران. في وقت سابق عصر امس.

ميتران طوال الليلة قبل الماضية في مكتبه بقصر الاليزيه. لتأدية تطور الأحداث في مطار طهران. وقد قرر الرئيس الفرنسي عدم العودة الى منزله مساء يوم الاربعاء. واوضح مصدر بقصر الاليزيه. ان الرئيس ميتران على اتصال مستمر ببولون فابريس رئيس الوزراء (الذي راس بنفسه غرفة عمليات لمتابعة الازمة في وزارة الخارجية. وبغرفة العمليات نفسها).

انطارت والوراق

على بعد ٦٠ كيلومترا من الشافيه. وقالت المصادر الامنية ان حركتا شب من منوعات قريب الخميم نتيجة انفجار قذائف فسفورية اطلقتها قوات العدو.

في فيينا ذكر اسر محدث باسم وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة انقروا ان مدرسة مهجورة في مخيم نهر بلسه غرة فلسطينية قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

ولكن المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

صواريخ ولكنه ذكر انه يصر ان هناك مباني اخرى تابعة للوكالة قد اسلحتها اضرار.

وقال المتحدث في مقر الوكالة في فيينا ان مسؤولين في الوكالة ذكروا انه قد اصيب البعض بجروح طفيفة. في القاهرة قاتل ممرضان. ان العدوان على الخميم وضع مزيدا من العقبات في طريق عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال محدث باسم وزارة الخارجية المصرية تعليقا على هجوم الزوارق الحربية ومطارات الهيكلون الاسرائيلية على مخيم نهر البلسه للاجئين الفلسطينيين في القاهرة استقبلت انباء القصف الاسرائيلي بمزيد من الانس وان مصر ترى ان استمرار مثل هذه الاعمال العدوانية من جانب الجيش الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني واللبناني يشكل علقا لجهود السلام ويقتل اسام تحقيق التسوية السلمية في المنطقة.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

وقال المتحدث الذي زار المخيم امس. قال ان الهجوم استهدف مشاة تابعة لحو ٤٠٠ من الخميم. وتقع المدرسة التي اطلقت خلال الاسابيع القليلة الماضية عدد طرف الخميم القليل يقيم به نحو ١٦٠٠٠ من اللاجئين.

وقال المتحدث انها قد خربت بسة صواريخ خلال هجوم قلدت به قوات العدو.

تعاليم

نعني فقيد كبير

الملك والفريلهم وانسلاهم في ضفتي الملكة
الارنية الهاشمية وخارجها بنعون بمزيد الاسي
واللوعة عيدهم فقيد العائلة الكبير المرحوم

كمال حمدي منكو

(ابو حمدي)

شقيق علي وحسان ووالد حمدي وزيد
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس في لندن اثر
نوبة قلبية حادة. وقد وصل جثمانه الطاهر الى مطار
عمان الدولي بمركا. هذا وسيشيع جثمانه الطاهر من
مسجد الكلية العلمية الاسلامية بعد صلاة الجمعة
لهذا اليوم الى مقبرة العائلة في المقبرة القديمة - اول
طوى المصدر.

رضوان الله عليه وغفراته
تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه علي، وللنساء في
منزل الفقيد الكائن في جبل عمان - الدوار الاول - شارع منكو.

نعني فاضل

اسرة تحرير وإدارة (السراي) تنمي ببالغ الحزن والاسي
المرحوم

كمال حمدي منكو

وتقدم من الزميلة رباب منكو ومن عموم آل الفقيد باصدق
مشاعر العزاء والمواساة.

نعني فقيد كبير

تنمي بالحزن والاسي الفقيد الكبير المرحوم
كمال حمدي منكو
ابو حمدي

الذي توفي صباح يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة بعد
مرضه الطويل.

نعني فقيد كبير

امسحبت شركة المياه المعدنية العربية - الكوثر وكافة موظفيها وعائلاتها بنعون
بالاسي واللوعة الفقيد الكبير المرحوم
كمال حمدي منكو
(ابو حمدي)

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم امس، ويسالون لولي ان يتقدم الفقيد الكبير
بواسع رحمة ورضوانه وان يلهمنا واهله الصبر والسلوان، ولا حول ولا قوة الا
بالله.

نعني فقيد كبير

شركة حمدي وابراهيم منكو تنمي بالاسي واللوعة الفقيد الكبير عياد آل منكو
المرحوم

كمال حمدي منكو

الذي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فقيد كبير

الذي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فقيد كبير

بدر الدين هشام طيبان وعائلته بنعون بالاسي واللوعة الفقيد الكبير المرحوم
كمال حمدي منكو
(ابو حمدي)

سائلين المولى القدير ان يتقدم الفقيد الكبير بواسع رحمة ورضوانه ويلهمنا
واياهم الصبر والسلوان، ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فقيد عزيز

سيف طاهر يخلف وعائلته وأخواته ووالده بنعون الاسي واللوعة عه
ولد زوجته المرحوم

كمال حمدي منكو

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة. تعدد آل
فقيدنا بواسع رحمة والهمنا وآل منكو الصبر والسلوان.

نعني فقيد كبير

هشام طيبان وعائلته بنعون مع ببالغ الحزن والاسي والفراق فقيدهم الغالي
المرحوم

كمال حمدي منكو

الذي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة. تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

نعني فقيد عزيز

مفتي طيبان وعائلته بنعون بقلوب يتحسرها الامم ويبالغ الحزن وعسيق الاسي
المرحوم

كمال حمدي منكو

الذي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة. تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

ينمي مدير وموظفو دائرة الفيزياء/بنك البترا بمزيد من الحزن والاسي المرحوم
يوسف ابراهيم المصري

شقيق الصديق مروان المصري ويتقدمون من آل المصري الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمة ويلهم نويه الصبر
والسلوان.

كمال حمدي منكو

الذي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة. تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

ينمي آل العدد وعشيرة الرحلة والكرش وانسلاهم واقرباهم
ليخلل الاردين وخارجها فقيدهم الغالية المرحومة

الحاجة امينة السلام العلي الربيع الرحلة
(الزوجة الحاج محمد العبد (ابو شحادة)
التي وافته المنية بعد شويخة طاهرة عن عمر يناهز التسعين عاما صباح
يوم الخميس ٨/٢/١٩٨٤.

بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي
عدي وابخلي جنتي) صدق الله العظيم

يقول مولانا الحزن والاسي ينمي عبد الرحيم العبد واخواته زهير
وعبد الكريم وعبد المجيد وحسد ابن خالتهم الفقيد الغالي المرحوم

كمال حمدي منكو

(ابو حمدي)

ويتقدمون من اخوان الفقيد وانجال وابناء عمومته وصوم آل منكو الكرام
يلهم واصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الراحل
العزیز بواسع رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

نعني

بشار جمال عبد الهادي وعائلته بنعون بمزيد الحزن والاسي اخاهم ونسيهم
الفقيد الغالي المرحوم

كمال حمدي منكو

ويسالون الله عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمة

نعني فاضل

ينمي خليل محمد ياسين التلوي وأخواته الدكتور اسامه التلوي والمهندس
خلدون التلوي ويحيى التلوي للمرحوم

كمال حمدي منكو

للفقيد الرحمة ولآله ونويه جميل الصبر والسلوان

نعني فاضل

ينمي المهندس علي الحارون وعائلته بمزيد من الحزن والاسي للمرحوم

كمال حمدي منكو

ابو حمدي

ويتقدمون من آل الفقيد يلهم لآلهم الفقيد ببالغ الحزن والاسي سائلين الله ان يتقدم
الفقيد بواسع رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم له ونويه الصبر
والسلوان.

نعني فاضل

مترام وموظفو شركة مكتب الاتام بنعون بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

كمال حمدي منكو

ابو حمدي

ابن عم رئيس مجلس ادارة الشركة السيد زيد منكو ويتقدمون من رئيس
مجلس الادارة والى منكو الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه والهم الله ونويه الصبر والسلوان.

نعني فاضل

الشركة الاردنية الفرنسية للتأمين السامعة للحدود بنعون بمزيد من الحزن
وصديق الاسي المرحوم

كمال حمدي منكو

ابو حمدي

ويتقدمون من افراد اسرته الكريمة وآل منكو الكرام باصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الراحل الكريم بواسع رحمة ورضوانه
ويسكنه فسيح جناته ويلهم له ونويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعني فقيد كبير

معارفة هشام غليان ينمي ببالغ الحزن وعسيق الاسي الفقيد الكبير المرحوم

كمال حمدي منكو

ابو حمدي

سائلنا المولى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمة ورضوانه ويلهمنا له ونويه الصبر
والسلوان.

نعني فقيد كبير

رضا الكلابي ينمي بالاسي واللوعة عه والذ زوجته الفقيد الكبير المرحوم

كمال حمدي منكو

ابو حمدي

الذي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة. تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فقيد كبير

نبيل العالقة ووالده وأخوات وعموم آل العالقة بنعون بالحزن والاسي ويبالغ اللوعة
تسليم الفقيد الكبير المرحوم

كمال حمدي منكو

ابو حمدي

ويتقدمون من انسابهم وعموم آل منكو الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة
سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمة ورضوانه ويلهمنا واياهم
الصبر وحسن العزاء ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فقيد كبير

هشام رضى المرتضى وعائلته بنعون بالاسي واللوعة صديق العائلة الفقيد الكبير
المرحوم

كمال حمدي منكو

الذي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة. تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل
مدير وموظفو شركة ترانزيت عمان في عمان والعقبة بنعون بمزيد
الحزن والاسي المرحوم

وصفي جابر طاب خطيب
ابن اخ القاضي عبد الستار الخطيب
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمة ويلهم له ونويه الصبر
والسلوان.

نعني فاضل

ينمي المهندس مازن عزت دايه جده الفاضل
الشيخ محمود احمد الخطيب
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الخميس ٨/٢/١٩٨٤
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن خلف نادي السباق/جبل النصر

نعني فاضل

ينمي عبيد الله البريقي ووالده بمزيد الحزن والاسي المرحوم

وصفي جابر طاب خطيب

ابن اخ القاضي عبد الستار الخطيب
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمة ويلهم له ونويه الصبر
والسلوان.

نعني فاضل

سمر اسعد محمد اسعد واخواته
واعلمه واقاربهم ابناء المرحوم حسن
صافي بنعون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

وصفي صابر الخطيب

من قيا - رام الله
ابن القاضي عبد الستار الخطيب
ويتقدمون من آل الخطيب صمو
ياصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين
الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمة ويلهم
له الصبر والسلوان.

نعني فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فادخلي في عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم.

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

زيد صلاح ينمي بمزيد الحزن والاسي المرحومة

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ويتقدمون من آل الحنيلي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة
ولآله ونويه جميل الصبر والسلوان

نعني فاضل

حمزة ياسين واخواته زمري ونحني
وغاري بنعون بمزيد الحزن والاسي
الفقيد المرحومة

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

ينمي رئيس ونواب رئيس وموظفو
سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن
والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

مسطفى الصبر واخواته عدنان
وخريام ونحني بنعون بمزيد
الحزن والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

ينمي رئيس ونواب رئيس وموظفو
سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن
والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

ابناتنا السادة عبد الرؤوف وطه ويسين واسماعيل الحجابي
والدة اسماهم عبد الرؤوف وطه ويسين واسماعيل الحجابي
التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

ينمي رئيس ونواب رئيس وموظفو
سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن
والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

نعني فاضل

ينمي رئيس ونواب رئيس وموظفو
سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن
والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

بسم الله الرحمن الرحيم
"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فادخلي في عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم.

المرحومة الحجة عريفة يوسف عبد الحجابي
والاسي فقيدهم الغالية المرحومة

الحاجة عريفة يوسف عبد الحجابي
ام العبد

ارملة المرحوم محمود الشيخ محمد الحجابي ووالدة كل من السادة عبد
الرؤوف وطه ويسين واسماعيل التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم امس الخميس
٨/٢/١٩٨٤ عن عمر يناهز ال ٨٥ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وقد شيع
جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير امس.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها طه الحجابي الكائن في جبل الحسين شارع
جمعية الرملة الخيرية - قرب بقالة طوكرم وللنساء في منزل ابنتها ام غالب
الحجابي الكائن في اسكان القويسة عمان لمدة ثلاثة ايام.

نعني فاضلة

ينمي محمد بشير كركش واخواته ونحني وعصام بمزيد من الحزن والاسي
المرحومة الحاجة

عريفة يوسف الحجابي

والدة نسيهم السيد طه محمود الحجابي
ويتقدمون من نسيهم وعموم آل الحجابي الكرام بآلهم الفقيد ببالغ الحزن والاسي
المرحومة ولهم من بعدها حسن الصبر والعزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضلة

علي الجعبري وعائلته بنعون بمزيد الحزن والاسي الفقيدة العظيمة المرحومة
الحاجة عريفة يوسف عبد الجبار الحجابي
والدة عبيد الله السيد يسين الحجابي

ويتقدم من ابنتها السادة عبد الرؤوف وطه ويسين واسماعيل الحجابي
التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضلة

فرجين خريس وابنتها وعائلته بنعون بمزيد الحزن والاسي الفقيدة المرحومة
الحاجة عريفة يوسف عبد الجبار الحجابي
والدة اسماهم عبد الرؤوف وطه ويسين واسماعيل الحجابي
التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضلة

سمر ناطم الحشمي وعائلته بنعون بمزيد الحزن والاسي الفاضلة المرحومة
الحاجة عريفة يوسف عبد الجبار الحجابي
والدة اسماهم عبد الرؤوف وطه ويسين واسماعيل الحجابي
التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضلة

سدي وداد فاضلة بنعون بمزيد الحزن والاسي الفاضلة المرحومة
الحاجة ام عدنان

ويتقدمون من ابنتها السادة عبد الرؤوف وطه ويسين واسماعيل الحجابي
التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضلة

ينمي رئيس ونواب رئيس وموظفو
سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن
والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضلة

ينمي رئيس ونواب رئيس وموظفو
سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن
والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد آل الفقيد
بواسع رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته ولا حول ولا قوة الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عدي وابخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعني فاضلة

ينمي رئيس ونواب رئيس وموظفو
سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن
والاسي المرحوم

الحاجة بشرى طه الحنيلي

ابو حمدي

التي وافته المنية يوم امس في لندن اثر نوبة قلبية حادة تعدد

[illegible]

